



RECLAME el NO
y ciudad abierta



GESTO

En un corte del almuerzo de Mirtha Legrand, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotta, contó, todavía emocionada, un llamado que la había sorprendido por la mañana. "Me gustaría que nos acompañen en el acto del Colegio Militar, cuando bajemos los cuadros de Videla y Bignone", escuchó que le decía la voz del presidente Kirchner. Ella se negó suavemente y explicó los motivos a los que la escuchaban: "Tuve miedo de que el gesto fuese usado para desnaturalizar la decisión".

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5517

Precio de este ejemplar: \$1,50 - Recargo venta interior: \$0,30

En Uruguay: \$30 - Opcional CD Bob Marley: \$8 - Opcional Video "Sol de Noche": \$10

UN 24 DE MARZO DISTINTO

Después de sacar los retratos de Videla y Bignone del Colegio Militar, Kirchner firmó con Ibarra el traspaso de la ESMA a los organismos de derechos humanos para hacer el Museo de la Memoria. Ante una multitud, destacó la importancia histórica de la decisión **Páginas/2 a 9**

"VENGO A PEDIR PERDON DE PARTE DEL ESTADO"



Opinan 2 J. M. Pasquini Durán 3 Martín Granovsky 4 Horacio Verbitsky, Joan Manuel Serrat, Víctor Heredia, Lilia Ferreyra 6 Luis Bruschtein 7 Sandra Russo 8 María Fuentes Walsh 9 Sergio Moreno 32 Mario Wainfeld

A los 28 años del golpe, decenas de miles de personas convocadas por los organismos de derechos humanos y partidos de izquierda confluyeron a Plaza de Mayo en reclamo de cárcel efectiva para los represores y la anulación de los indultos

La larga marcha



KIRCHNER CONVIRTIO LA ESMA EN MUSEO

"La verdad es la

Por Victoria Ginzberg

El presidente Néstor Kirchner pidió perdón de parte del Estado nacional "por la vergüenza de haber callado durante 20 años de democracia por tantas atrocidades". Lo hizo luego de concretar con el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, el convenio que convertirá lo que fue el mayor centro clandestino de detención de la Marina en "un espacio para la memoria y promoción de los derechos humanos". Después de la firma de ese documento, las rejas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) se abrieron y el público, que esperaba afuera, fue accediendo al predio. Los HIJOS llevaban claveles rojos que dejaron en el piso junto a la puerta de madera del edificio principal. Sobre las flores, las fotos de los desaparecidos Mirta Alonso y Oscar Hueravillo devolvían las miradas en blanco y negro. Su hijo, Emiliano, nació en la ESMA y ayer fue uno de los oradores del acto. Un cincuentón, de rulos y barba canosa dejó colgada de la manija una hoja blanca en la que había escrito con marcador negro: "Seguiremos adelante compañeros".

Las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), las Abuelas, los Familiares y miembros de otros organismos de derechos humanos llegaron a la ESMA temprano, para poner en las rejas que rodean el predio una gran bandera con las fotos y los nombres de cientos de desaparecidos. Como el viernes pasado, cuando los sobrevivientes entraron a lo que fueron sus celdas y salas de torturas para reconocer el sitio, las víctimas que nunca salieron de allí estaban presentes.

Antes de la llegada del Presidente y su gabinete, Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, leyó un documento firmado por doce agrupaciones. "La ESMA, a partir de hoy, será patrimonio del pueblo argentino. La decisión política del presidente de la Nación lo ha hecho factible. Esto es el fruto de que en estos 28 años los organismos de derechos humanos, los familiares, los sobrevivientes, los exiliados y el pueblo hemos mantenido nuestras banderas de verdad y justicia y preservado la memoria para que nunca más se repitan los crímenes del terrorismo de Estado", afirmó.

El sol pegaba fuerte cuando Ibarra y Kirchner se aproximaron al palco cubierto por una alfombra roja en el que habían colocado dos sillas de respaldo alto y una mesa. Los funcionarios no se sentaron. La firma del acuerdo de creación del Museo de la Memoria duró unos pocos minutos. Con la llegada del Presidente se abrieron las rejas de entrada de la ESMA. Los organismos de derechos humanos habían consensuado no ingresar al predio. La decisión obedecía en parte a que querían estar afuera con la gente. Pero muchos de los miles que habían ido a presenciar el hecho (el Gobierno los estimó en 40 mil) querían entrar, atravesar la barrera militar. Los HIJOS, además, tenían 500 claveles rojos que querían dejar dentro del lugar.

Hombres y mujeres de todas las edades caminaron lento. Boredearon el palco y se dirigieron a la entrada del edificio principal, cuya fachada

En un emocionante acto, donde participaron decenas de miles de personas, el predio de la ESMA fue cedido a la Nación para convertirse en Museo de la Memoria. El Presidente recordó a los ausentes y pidió perdón en nombre del Estado. Heredia, Gieco y Serrat cerraron la ceremonia con sus himnos.

se convirtió en el símbolo de la ESMA. Las flores quedaron bajo la puerta de madera junto con carteles y fotos de desaparecidos. Una pancarta amarilla, del estilo de una señal de tránsito, señalaba "aquí muchas desaparecidas dieron a luz y sus bebés fueron robados por los genocidas". Jóvenes y mayores no pudieron contenerse, lloraban abrazados. Una Madre pequeña levantaba todo lo alto que podía su cartel en el que explicaba que Carlos Alberto Rizzo Molina era un civil de la ESMA y recordaba en voz alta cómo durante la dictadura había entrado a ese mismo sitio para hablar con el director de la escuela, Rubén "Delfín" Chamorro, y preguntarle qué había pasado con Carlos.

En medio del dolor, los chicos del grupo de arte Etcétera aportaron algo de humor. Uno de sus miembros se había disfrazado de Jorge Rafael Videla y sostenía un marco a través del cual se veía su cara. "Devuelvan el óleo", gritaba, en alusión al cuadro del dictador que fue robado del Colegio Militar.

Terminada la ceremonia frente a la ESMA llegó el momento de los discursos, que se hicieron en un escenario colocado en una calle lateral. Antes se escuchó el Himno Nacional, en versión de Charly García. Se vieron algunos puños en alto y muchos dedos en ve. Kirchner y su mu-

jer, Cristina Fernández, se emocionaron y tuvieron que limpiarse las lágrimas. El Presidente lo señaló en su discurso: "Cuando recién veía las manos, cuando cantaban el Himno, veía los brazos de mis compañeros, de la generación que creyó y que sigue creyendo en los que quedamos que este país se puede cambiar". Kirchner habló como militante de la década del '70, pero también como Presidente. Y señaló explícitamente esa diferenciación. "Las cosas hay que llamarlas por su nombre y acá, si ustedes me permiten, ya no como compañero y hermano de tantos compañeros y hermanos que compartimos aquel tiempo, sino como Presidente de la Nación Argentina vengo a pedir perdón de parte del Estado nacional por la vergüenza de haber callado durante 20 años de democracia por tantas atrocidades. Hablemos claro: no es rencor ni odio lo que nos guía, me guía la justicia y lucha contra la impunidad. Los que hicieron este hecho tenebroso y macabro de tantos campos de concentración, como fue la ESMA, tienen un solo nombre: son asesinos repudiados por el pueblo argentino", dijo.

Antes de Kirchner hablaron Ibarra y tres jóvenes que nacieron en la ESMA. La actriz Soledad Silveyra leyó un poema que la desaparecida Ana María Ponce—compañera de militancia del Presidente—escribió mientras estaba secuestrada en ese centro clandestino de detención: "Entonces vuelvo a mirarme/los pies/ y están atados/las manos (...) el cuerpo/ y está preso/ pero el alma/¡ay! el alma, no puede/ quedarse así/ la dejo correr/ buscar lo que aún/queda de mí misma/hacer un mundo con retazos/ y entonces río/ porque aún puedo/ sentirme viva".

Ibarra tuvo que remontar los chillidos que se escucharon cuando comenzó su discurso en el que señaló que "se terminó la época del país cuartel, en el que se les daban hectáreas y hectáreas a las instituciones militares". Conseguida la atención de los presentes, recordó a su compañera del colegio secundario, Franca Jarach, que también estuvo secuestrada en la ESMA.

Emiliano Hueravillo, María Isabel Prigione y Juan Cabandí representaron sobre el escenario a los niños nacidos en la ESMA y a todos los hoy jóvenes que fueron apropiados por la última dictadura. Prigione, de la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), leyó un discurso en el que destacó el reclamo para que "vayan presos a una cárcel común, con cadena perpetua, cada uno de los secuestradores, torturadores y apro-



Kirchner y la senadora Cristina Fernández cantan el Himno. Entre ellos, en el escenario, un chico de H.I.J.O.S.

Por primera vez en 28 años, además de los sentimientos de siempre, este 24 de marzo fue una jornada de jubilosa conquista. La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) será, de hoy en adelante, parte del patrimonio popular y en su predio residirá el futuro Museo de la Memoria por decisión de la más alta representación institucional del sistema democrático, el presidente de la Nación. Los portones de tétrica fama se abrieron ayer para que los luchadores por los derechos

suerte de hall de la fama del Colegio Militar, produjo estremecimientos de un extremo a otro del arco político-ideológico. Los conservadores acusaron al Presidente de mirar el pasado con un solo ojo y ciertos núcleos de la izquierda descubrieron que tiene dos lenguas. Para cualquier ciudadano no es difícil entender que actos como los de ayer, incluida la tradicional marcha vespertina convocada por 190 organizaciones sociales, no cambian la vida de las

mayorías que hoy seguirán sin empleo y con hambre. Ni siquiera está dicha la

última palabra en materia de derechos humanos, donde tanto falta por lograr. Cada paso de éstos, sin embargo, es un puntal más que sostiene los principios de la libertad y la justicia, hasta que su fuerza haga posible que transformen el cuadro general de situación. La economía no la van a cambiar Lavagna y Krueger sino la libertad y la justicia.

Algunos gobernadores peronistas, acostumbrados por la vieja política a mirar la realidad por la cerradura de sus internas partidarias, se han quejado en público porque fueron "discriminados" y en privado no faltaron comentarios sobre las manipulaciones cuasi demagógicas de Kirchner. Que el Presidente busca rédito político y aún acumulación de poder personal mediante el ejercicio de sus convicciones, ¿quién puede dudarlo? Es un político profesional y actúa como tal. Lo que importa es el rango y la naturaleza de sus convicciones, que no son las mismas de Carlos Menem, que aduló a la sociedad con mentiras sobre el progreso y hasta se jactó del fraude cuando afirmó que nadie lo hubiera votado si anticipaba lo que sería su obra de gobierno. Es probable que Kirchner no sea tan de izquierda como pretende la derecha ni tan hipócrita como supone la desconfianza de izquierda. Trabaja día por día y caso por caso y así hay que juzgarlo, por su obra y no por las hipótesis interesadas o de prejuicios ideológicos.

Conmover

Por J. M. Pasquini Durán

En nombre del Estado, el presidente Néstor Kirchner pidió perdón por los veinte años transcurridos en la indiferencia de los sucesivos gobiernos surgidos de las urnas. Con excepción de la tarea cumplida por la Conadep y el Juicio a las Juntas Militares, no le faltó razón al juzgar las dos últimas décadas. No hubo sólo indiferencia ante las demandas de verdad y justicia, sino que la impunidad recibió amparo de los poderes del Estado. Los dos mayores partidos, radical y peronista, no impidieron el asalto militar en 1976 y cuando se derrumbó la dictadura, desde 1983 hasta ahora, tampoco se hicieron cargo de las consecuencias. Esa resignación cupular no impidió, por supuesto, que el terrorismo de Estado hiciera estragos también en las bases y cuadros medios radicales y peronistas, pero esas víctimas fueron olvidadas, igual que todas las otras, al momento de conciliar con los poderes que sustentaron a la dictadura y con sus verdugos. Por eso, el perdón estuvo bien pedido y clausuró la etapa de la indiferencia.

Como era previsible, los gestos presidenciales, que incluyeron la orden de retirar los cuadros que recordaban a Videla y Bignone en una



Los presentes ingresaron masivamente por primera vez a la ESMA. No hace tanto fue el campo de concentración más grande de Sudamérica.

Y UN CHICO RECUPERADO DEFINIO EL DIA

libertad absoluta

Gonzalo Martínez



Decenas de miles de personas se acercaron a la ESMA para participar del histórico acto de ayer.

Nada impidió la presencia de la multitud en un día donde la temperatura y el sol fueron extenuantes.

piadores de bebés”. Como habían hecho los organismos de derechos humanos, solicitaron que otros sitios en los que funcionaron centros de detención sean utilizados para recordar y explicar lo que ocurrió durante la dictadura. Pidieron que el Estado recupere los archivos que sobre la represión ilegal que estén en manos de las fuerzas represivas y que se comprometa a encontrar a los jóvenes que fueron secuestrados y aún no conocen su identidad. “Sepan que los estamos buscando”, les dijo. Kirchner sólo se abstuvo de aplaudir cuando la joven mencionó que reclamaba

que no se pagara la deuda externa.

Cabandié habló desde su experiencia. Hace sólo dos meses vivía sin saber que era hijo de desaparecidos. Buscó, hasta que encontró, con ayuda de las Abuelas de Plaza de Mayo, su verdadera identidad biológica. “Soy el nieto 77”, se definió y relató que “bastaron los quince días que me amamantó mi mamá para que yo les diga a mis amigos que me quería llamar Juan”. Con mirada clara, nervioso pero con la voz firme, Juan aseguró que “la verdad es la libertad absoluta” y que hoy podía decir que él era “Damián y Alicia”, sus papás de-

saparecidos. Después llegaron León Gieco, Víctor Heredia y Joan Manuel Serrat; llegaron *La memoria, Para la libertad, Todavía cantamos* y, como si fuera otro himno, *Sólo le pido a Dios*. Después, la desconcentración. Los manifestantes volvieron a entrar a la ESMA, recorrieron el parque, entraron al Casino de Oficiales, cantaron el himno en el salón central del edificio principal, tiraron papelitos e hicieron algunas pintadas. Fue un momento de descarga dentro del lugar que, hasta no hace mucho, fue el campo de concentración más grande de Sudamérica.

EL DIA QUE SE ABRIERON LAS PUERTAS DE LA ESMA

De recorrida por el infierno

Por Martín Piqué

Algunos no se animaban a seguir. Veían el techo a dos aguas y los dos sombríos salones del tercer piso, en el casino de oficiales de la ESMA, y no querían ver más. Bajaban las escaleras y se quedaban mirando desde el piso. Otros, los más, subían en silencio hasta que llegaban a ese salón del tercer piso que habían visto en la tapa de los diarios. Era “Capucha”, donde los desaparecidos esperaban su destino entre tabiques de madera, engrillados, esposados, encapuchados. Ayer, después de que cantaran Serrat, Gieco y Heredia, una multitud espontánea se juntó en ese lugar. Entre la gente caminaban ex prisioneros de la ESMA, como Carlos Loza, secuestrado el 16 de diciembre de 1976, o familiares de víctimas de la dictadura, como la viuda de Angel Giorgiadis, Teresa Piñero.

Cuando se atravesaban la puerta, el edificio principal o la mayor parte de las instalaciones, se notaba una cierta tensión, que se digería en silencio –salvo para un grupo que hizo algunos destrozos y que se convirtió en lo más saliente del día para Radio 10–. El clima era distinto en el casino de

oficiales. Allí la gente recorría en silencio, hablaba en voz baja y sobre todo escuchaba a quienes habían estado secuestrados. “Yo estuve acá”, dijo Carlos Loza señalando un rincón del altillo de la ESMA, conocida como “Capuchita”, donde se encuentra el tanque de agua del edificio. Bastó que dijera eso para que se juntara un grupo a su alrededor.

Mientras unas diez personas lo miraban en silencio, Loza trataba de reconocer los pequeños detalles: la ventana al ras del piso –“en aquella época estaba pintada de azul”– y la distancia hasta el tanque de agua. Entre éste y el piso hay un espacio de unos diez centímetros. Por más mínima que parezca, esa rendija era fundamental para la comunicación entre los presos. “Cuando nos trajeron a mí y a otros tres compañeros, nos recibió un chico de la JUP de Arquitectura, Hernán Abriata, que nos dijo desde el otro lado: ‘Levántense la capucha que soy un detenido como ustedes’. Fue un soplo de vida para nosotros”, contó Loza con el ánimo notablemente tranquilo. Su esposa y sus dos hijos lo miraban de cerca. Loza estuvo 21 días detenido en la ESMA, lo liberaron el 6 de enero de 1976, a la madrugada, en las cercanías de San Fernando.

Mientras Loza y otros ex detenidos seguían contando sus vivencias, se fue juntando mucha gente en el altillo. Entre ella estaba Teresa “Teté” Piñeiro, esposa de Angel Giorgiadis, uno de los montoneros asesinados en la Unidad 9 de La Plata. Piñeiro se puso a charlar con Loza y le mostró un anillo de hueso que su marido le había hecho en prisión. Se escuchaban preguntas y comentarios muy bajitos. Se veían ceños fruncidos de contener el llanto. En silencio, las cámaras estaban rodando.

“No nos vencieron”, repetía Piñeiro al mismo tiempo que observaba el sitio más paradigmático de la represión. Loza escuchaba sin dejar de mirar. Trataba de recordar el panorama que se veía desde ahí en el verano de 1976, cuando se quitaba la venda para espiar hacia la General Paz. “Desde acá se podía ver un cartel grande de Gillette”, contó reclinado sobre una de las ventanas del ala izquierda de “Capuchita”. Pero luego miró hacia el otro lado, hacia el tanque de agua, desde donde le daba aliento el desaparecido Hernán Abriata a fines de 1976. “Ahora ya está. Ya comprobé que Hernán no está más acá. Porque la última imagen que tuve de él fue en la ESMA”, recordó Loza, cuyo hijo se llama, claro, Hernán.

¿Cuántos eran los que saltaban sobre las baldosas limpiísimas y brillantes de ese recinto con techo a dos aguas y balcones que daban a un recinto cerrado mayor que una cancha de básquet? Imposible saberlo. Pero todos hacían lo mismo. Entraban, gritaban, saltaban y saltaban. Entraban, gritaban, saltaban y saltaban. Y pensaban. Y lloraban.

Una consigna es una consigna. Y suele gastarse. Pero cuando se repite durante media hora, se convierte en un ritual. “Como a los nazis/ les va a pasar/ adonde vayan/ los vamos a buscar.”

No había ningún marino de la dictadura a la vista en esa construcción que tenía dos ventajas: era grande y era cerrada, como para permitir una explosión de sentimientos bien adentro de la Escuela de Mecánica de la Armada. Tampoco alcanzaban las referencias de las calles interiores: Bouchard y Jorge. El primero, un marino de San Martín. ¿Y el segundo? Tampoco informaban nada especial las placas del exterior, puestas allí por las víctimas del incendio del rastreador Fournier en 1950. Unas habían sido arrancadas, seguramente las de los oficiales. Quedaban en pie las de los marineros. Dentro de ese recinto enorme había solo una frase en lo alto: “Lealtad y eficiencia”.

Lealtad y eficiencia, ¿para qué? Un gordo grandote hizo ondear una bandera. Los que estaban en ese momento llenando el salón cantaron el Himno. Terminaron a los gritos, pero sin crispación.

Hasta hubo papelitos al final, en el “O juremos con gloria morir”. Pero no era el himno patriotero de la cancha cuando juega la selección, ni el himno formal de la escuela. Difícil definirlo, pero sonaba distinto. Nuevo.

Ayer, los que entraron a la ESMA antes del acto y después del acto hicieron su aprendizaje hasta para cantar el Himno. Estaban en un cuartel y no lo estaban. Sentían, o presentían, la autoridad militar pero a la vez la desafiaban. Podían hacerlo, porque nada menos que el Presidente y el jefe del Gobierno porteño habían arreglado convertir la ESMA en un museo. Y el Presidente, además, había hecho la jugada fuerte de abrir las puertas de la ESMA apostando a que todo no pasaría de algún destrozo menor, tal como sucedió.

¿O estaban en un cementerio? Parecía, por momentos. El silencio en algunos rincones, las arboledas, las calles excesivamente rectas, los cruces a 90 grados exactos. Pero si la gente deambulando callada, o abrazándose fuerte, se asemejaba a cortejos cruzando en desorden, delante de esos cortejos faltaban las tumbas y la certeza burocrática de los cementerios.

La única certeza, ayer, en la ESMA, estaba en la imagen que cada uno llevaba encima. Imagen traducida en amigos que faltan, en hijos, en hermanos. También en chicos nacidos allí mismo, como los dos que hablaron antes de Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner. Sobre todo el segundo, cuando dijo con una sencillez pasmosa: “Encontré la verdad hace dos meses”. La verdad era su identidad real, recuperada a los 27 años.

Estos chicos son hoy mayores que sus madres cuando los tuvieron en cautiverio y que la

mayoría de los secuestrados de entonces. En las rejas había carteles. Un cartel muestra las fotos y cuenta las historias de Alicia Bianco, desaparecida el 30 de abril de 1976 a los 23, y de Mary Ponce de Bianco, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, desaparecida a los 53 en la Iglesia de la Santa Cruz, en diciembre de 1977, cuando Alfredo Astiz se infiltró para desarmar uno de los primeros grupos de resistencia eficaz a la dictadura.

A pesar de que el sol pegaba, un adolescente se subió a una de las torretas de vigilancia, se quitó la remera roja y la colgó. “Nunca más”, se leía en letras amarillas, por el agujero de los fusiles. Del otro lado de la calle, fuera de la ESMA, una pareja jugaba tenis. ¿Cuántos jugaron en el mismo lugar hace casi 30 años sin saber que en la ESMA se mataba? ¿Cuántos lo sospechaban? ¿Cuántos podían intuirlo y estar de acuerdo? Pero ayer hasta la cotidianidad indiferente del tenis parecía distinto, y también daba una impresión diferente –otra vez: extraña– la visión de ese tipo de treintaytantos pedaleando dentro de la ESMA con su bolso en la bici, como recién salido de una sesión de gimnasia. Simplemente miraba, ensimismado como el resto, cada uno con su propia historia a cuestas. O con su propia curiosidad, en algunos casos nueva y en otros ya veterana de tantas denuncias e investigaciones.

Los museos, en general, contestan las preguntas y cierran las respuestas, como si las cristalizaran. Sería buenísimo que no pasara lo mismo con el museo de la memoria que funcionará en la

ESMA. Igual, es difícil que la ESMA se convierta en un museo más, porque su característica, y ésta quizá sea la gran novedad, la apabullante perplejidad de ayer, es que la ESMA no fue un simple cuartel, ni un cementerio, ni un sitio de batallas históricas, sino un campo de concentración ubicado en una zona residencial y deportiva de Buenos Aires. Y un campo de concentración es una fábrica de torturados y muertos que se distingue por una clandestinidad que jamás tiene que ser absoluta. Es suficientemente clandestina para garantizar la eficacia de la desaparición. Pero no lo es totalmente porque debe servir para desparramar un terror sordo, pesado y denso, y a la vez bien palpable.

Quien haya pisado Dachau o Buchenwald, en Alemania, puede haber experimentado esa sensación de desconcierto e intranquilidad, y no solo de profunda amargura, que empezó a provocar la ESMA en los primeros visitantes. Ayer cada uno llevaba su propia carga de historia. De ahora en adelante habrá que contarla para los que lleguen con menos carga propia. La clave será narrarla sin transformar la intranquilidad en una serie de verdades fáciles. Porque para ningún ser humano es fácil asimilar que una chica haya parido en el infierno, como decía ayer una psiquiatra. O admitir, como escribió una vez el italiano Primo Levi, él mismo sobreviviente de Auschwitz, que alguien pueda morir por un sí o por un no.

Morir por un sí o por un no
Por Martín Granovsky

BENDINI QUITO LOS CUADROS DE VIDELA Y BIGNONE EN EL COLEGIO MILITAR

Quedaron los clavos para la historia

Por Nora Veiras

“Proceda” fue la orden del presidente Néstor Kirchner. El jefe del Ejército, Roberto Bendini, se subió a una escalera y obedeció. Descolgó los retratos de los genocidas Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone. Las fotos enmarcadas en dorado desaparecieron rápidamente en manos de un ordenanza rumbo al despacho del director del Colegio Militar. El mismo día, hace veintiocho años, esos militares que pasaban al desván de la historia por sus crímenes habían pergeñado el último golpe institucional. “Nunca más, nunca más, tiene que subvertirse el orden institucional en la Argentina”, arengó Kirchner frente al pleno de cadetes en ropa de fagina y los exhortó a que “las armas nunca más puedan ser direccionadas hacia el pueblo”. Rostros adustos y silencio se reproducían entre uniformados y funcionarios. Las versiones habían alimentado la expectativa de una reacción “políticamente incorrecta” de parte de los militares, sin embargo la tensión se canalizó sin ostentación. Eso sí pidieron el retiro dos generales y un coronel (ver aparte).

Dos reuniones imprevistas del ministro de Defensa, José Pampuro, con Bendini y su plana mayor precedieron al acto. El descontento por la decisión de Kirchner—quien hizo propio el pedido del Centro de Estudios Legales y Sociales—de descolgar los cuadros despertó toda clase de rumores. “La verdad es que después del desbande, Bendini salió fortalecido: estuvieron todos los generales—salvo Rodrigo Soloaga—. Les debe haber dicho que era lo último que pedían para superar el pasado y los convenció de no hacer escándalo”, especulaba anoche un alto oficial más que molesto por “esto de meterse en nuestra casa”.

—¿Y usted entonces por qué no pide el retiro?—le preguntó Páquina/12.

—(...) Porque eso es lo que quieren quienes pretenden que se termine el Ejército, que se vayan todos los generales. No les vamos a dar el gusto.

Ese es el sentimiento latente en varios oficiales, pero saben que

El presidente Néstor Kirchner, acompañado por el gabinete casi en pleno, cumplió con la ceremonia de ordenarle al jefe del Ejército que retirara los retratos de Videla y Bignone. Dos generales y un coronel mayor pidieron el retiro en disconformidad con el acto.

Primó la calma.

no tienen margen más que para acatar o irse. Sin embargo, eso no alivió la tensión que se respiraba en el Patio de Honor del Colegio Militar. Apenas minutos antes del aterrizaje de los helicópteros que trasladaron a Kirchner y su comitiva, se ubicaron sobre el estrado veintisiete generales y cinco coroneles mayores. Después entró el gabinete casi en pleno—sólo faltaron Roberto Lavagna y Daniel Filmus—y finalmente el Presidente con Pampuro, el jefe de Gabinete Alberto Fernández, el vocero Miguel Núñez y Bendini.

Más de uno se relajó cuando el locutor oficial anunció que el director del Colegio Militar, Raúl Horacio Gallardo, saludaría a los cadetes. Gallardo era uno de los generales que se había asegurado que habían pedido el retiro. Pero, para los que conocen los códigos de los muchachos la confirmación de que nada pasaría fue el énfasis con que los estudiantes vociferaron: “Buenos días señor Presidente”. “Hace mucho que no escuchaba tanto entusiasmo”, ironizaba un oficial.

Tras el saludo, Kirchner, Pampuro y Bendini subieron las escalinatas rumbo a la galería de los cuadros con los retratos de los directores del Colegio Militar. “Es mentira que hayan hurtado el óleo de Videla. Nunca hubo un óleo... Mire si no la revista Viva del 29 de agosto del ‘99 y verá que en una entrevista que le hacen a Martín Balza aparecen los cuadros del Colegio”, explicaba un militar. Este diario apeló al archivo y—como se puede apreciar en la reproducción de esta página—la foto no es la misma. En la estrecha galería, todas las cámaras registraron ese momento histórico en que el jefe del Ejército subido a una escalera descolgaba los cuadros. El resto de los generales y funcionarios estiraban la mirada desde un incómodo ángulo de la planta baja.

—¿Por qué fue Bendini el que lo hizo?—preguntó este diario.



El general Roberto Bendini se subió a una escalera para descolgar los retratos.

“Nunca más, nunca más tiene que subvertirse el orden institucional en la Argentina”, dijo Kirchner.

—Fue una decisión personal del general Bendini. Es un gesto que muestra cómo asume la responsabilidad como jefe del Estado Mayor—repetían en el Edificio Libertador. Otros en cambio, aseguraron que fue Kirchner quien le pidió a Bendini que fuera él en persona el encargado de la tarea. Hasta último momento, habían informado que iba a ser un “teniente coronel o un mayor” el elegido para ejecutar la decisión que provocó la resistencia castrense y que quedará grabada en la retina de la historia.

En menos de cinco minutos, bajaron y Kirchner le habló a los cadetes. “Recordar el 24 de marzo del ‘76 es una de las instancias más dolorosas y más crueles que le ha tocado vivir a la historia argentina. Tenemos que terminar definitivamente con los mesianismos. Definitivamente debe quedar bien en claro que el terrorismo de Estado es una de las formas más injustas y sangrientas que le puede tocar vivir a una sociedad. No hay

nada que pueda habilitar el terrorismo de Estado y menos en las Fuerzas Armadas que deben ser el brazo armado del pueblo”, improvisó el Presidente ante un auditorio temeroso de un mandoble.

“Hoy, junto a los generales, venimos a rescatar el espíritu sanmartiniano para que juntos podamos reconstruir un país con democracia, pluralidad y una convivencia plena”, abundó antes de concentrarse en el desencadenante de la protesta acallada.

“El retiro de los cuadros marca una clara decisión del país todo, las Fuerzas Armadas, el Ejército, de terminar con esa etapa lamentable de nuestro país”, dijo y enfatizó “estoy convencido de que nuestro Ejército va a colaborar con este proceso para salir del infierno y reencontrarse con su historia sanmartiniana. El 24 de marzo se debe convertir en la conciencia viva de lo que nunca más debe suceder”.

Kirchner eligió la frase “nunca más”, aquella que sintetizó el ho-

rror de la represión ilegal en el informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) que convocó Raúl Alfonsín, para marcar el camino de las nuevas camadas castrenses. Condenó el terrorismo de Estado sin ambigüedades, sin espacio para relativizarlo en un contexto de violencia y advirtió que “las armas nunca más pueden ser direccionadas contra el pueblo argentino”.

Saludó, el gabinete en pleno lo aplaudió y la comitiva oficial salió rauda del Patio de Honor. Los generales también se encolumnaron raudos lejos de la acechanza de la prensa. En la galería del primer piso quedaron los clavos vacíos como testimonio de los retratos que ya no estarán. En la antecámara de las aulas donde se forman los nuevos oficiales del Ejército no estarán los genocidas. Sus acciones sí permanecerán imborrables en la historia de miles de víctimas y sí deben permanecer en la memoria de quienes revistan en las filas de las Fuerzas Armadas.

Retiro de dos generales y un coronel

Por N. V.

“Son todas versiones. No hay nada.” Los oficiales del Ejército atajaban a los cronistas en el Colegio Militar intentando tapar el sol con una mano. A lo largo de la tarde, no tuvieron más remedio que admitir que los generales Rodrigo Soloaga (jefe de Personal y Bienestar) y Jorge Cabrera (director nacional de Inteligencia Militar), junto con el coronel mayor Juan Meredith, habían pedido el pase a retiro. Los motivos no se explicitaron, pero a esa altura era vox populi que el acto en el Colegio Militar había sido considerado una “provocación innecesaria”.

Cuando el ministro de Defensa, José Pampuro, ya había confirmado que había generales que pidieron el retiro, en el Ejército se empeñaban en no precisar la información. Emitió un comunicado en el que desmintió el pase a retiro de los generales Luis Eduardo Pierri—director del Instituto Superior de Enseñanza—y Raúl Horacio Gallardo—director del Colegio Militar—y del coronel mayor Mauricio Fernández Funes, a cargo de

la jefatura II Inteligencia.

“El Estado Mayor desmiente estos trascendidos absolutamente inexactos que confunden maliciosamente a la opinión pública, e informa que ninguno de los oficiales superiores mencionados solicitó su pase a situación de retiro o manifestó su disconformidad respecto del acto”, indicó el texto. Lo absurdo es que no mencionaba a Soloaga ni a Meredith, los otros dos nombres que habían trascendido como decididos a dejar la actividad. “Si no están desmentidos es porque será verdad”, explicó un oficial.

Un par de horas más tarde, el ministerio anunció que el general Cabrera se había presentado ante Pampuro para dejar su función. Cabrera, como director de Inteligencia, reportaba directamente al ministro y hasta ese momento no había aparecido en las versiones.

“Pegarnos a nosotros es gratis. Pero esto ya es humillarnos”, repetía un oficial hipercrítico de la actitud de Bendini de aceptar descolgar los cuadros de Videla y Bignone pero, al mismo tiempo, “impotente” para generar otra reacción.



El retrato que estaba en el ‘99. Es distinto al descolgado ayer.

Por Luis Bruschtein

Aunque fue menor que la de la tarde, la asistencia al acto de la ESMA fue muy numerosa pese al día laborable, la hora y el lugar a trasmano. En el acto que hicieron los organismos de derechos humanos a las 11 de la mañana, hubo algunas discusiones porque varios de los manifestantes querían que el acto se hiciera dentro de las instalaciones de la ex ESMA. Finalmente se hizo del lado exterior de la reja que da a Figueroa Alcorta y luego se marchó hacia la calle lateral donde se había montado el escenario. La gente llegaba en forma permanente hasta sumar varios miles de personas, sobre todo jóvenes. Estaba la gente que convocan los organismos de derechos humanos, muchas familias y grupos dispersos y agrupaciones piqueteras como la FTV, Barrios de Pie, MTD Resistir y Vencer, MTD Evita y Peronismo Militante, MVP y MP20 así como un cartel del Partido de la Liberación.

La presencia lúgubre del edificio donde funcionó uno de los mayores centros clandestinos de la dictadura —junto con el de Campo de Mayo— se hacía sentir en el ánimo de la multitud. Pese a la música que aportaron Gieco, Heredia y Serrat bajo el sol implacable del mediodía, no fue un acto festivo; la emoción era una masa compacta suspendida en el aire, como si todo el mundo sintiera la presencia de los desaparecidos de la ESMA. Estaban esas voces en el silencio que provenían de los edificios y que creaban una sensación de irrealidad o perplejidad por algo que nunca podría haber llegado a suceder. Hubo lágrimas, ojos cerrados capturando recuerdos, un apretón de manos por historias compartidas, miradas al piso para ocultar un ramalazo de dolor. Fue un ejercicio puro de la memoria.

El Presidente y hasta el último manifestante fueron inundados por ese clima, no hubo actuación. De un lado estaba la ESMA y del otro, las tribunas de Defensores de Belgrano con un gran cartel con los colores del club, que decía “Somos la semilla del Pato Zucker”, uno de los miles de desaparecidos. Para el movimiento de derechos humanos el acto fue un hito importante en su historia. “Como Presidente quiero pedir perdón por el ocultamiento por parte del Estado en estos veinte años de democracia”, dijo Kirchner en su discurso en un gesto institucional que asumió como propias las banderas del movimiento. El radicalismo reaccionó ofendido por esa frase y recordó los juicios a los ex comandantes. Pero Kirchner no se puso por fuera de esa afirmación, la pronunció como parte y jefe de ese Estado y tampoco fue



El acto en Plaza de Mayo por el 24 de marzo fue uno de los más grandes de los últimos meses.

Dos homenajes a la memoria

La emotividad del acto en la ESMA y la importancia que tuvo para el movimiento de derechos humanos llevó a miles de personas. Y muchas de ellas participaron luego en la multitudinaria concentración de Plaza de Mayo.

un análisis histórico, sino el simple enunciado de una realidad y el hecho de asumir la responsabilidad que implica.

La discusión y algunas protestas sobre si el acto debía hacerse dentro o fuera del predio quedaron en la nada, porque cuando terminaron de cantar Gieco, Heredia y Serrat, las puertas de la ESMA estaban abiertas. Nadie lo anunció, no se vio a nadie que lo ordenara, no hubo movimientos de seguridad, simplemente

te las puertas laterales estaban abiertas. Y la gente que ya se estaba retirando empezó a entrar, tímidamente, y cada vez fueron más y de repente todo estaba invadido, miles de personas caminaban en silencio por los senderos arbolados del que fuera un campo de concentración. No había desmanes ni corridas ni gritos. Era un paseo extraño, como una reafirmación respetuosa de su posesión. Varios cientos se congregaron en el amplio salón de actos y cantaron consignas. Alguien denunció luego que en una oficina rompieron vidrios y sillas. Pero la gran mayoría realizó ese paseo como un rito de toma de posesión y memoria.

El acto en la Plaza de Mayo fue multitudinario, más grande aún que el del 20 de diciembre pasado. El movimiento piquetero, sobre todo las columnas del Bloque Piquetero Nacional aportaron la mayoría de la asistencia, pero, a diferencia del 20 de diciembre pasado, había una gran cantidad de personas no encolumnadas y muchas de ellas ingresaron a la Plaza con los organismos de derechos humanos. Quizá por casualidad, la primera consigna con que entraron los manifestantes a la Plaza fue la misma que cantaron los manifestantes cuando terminó el acto de la ESMA: “Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar”.

Muchos de los que llegaron a la Plaza, sobre todo entre los espontáneos y los que marcharon con los organismos de derechos humanos, habían estado también en el acto de la ESMA. Aunque en las discusiones previas a la concentración en Plaza de Mayo hubo posiciones que planteaban a los actos como antagónicos, la mayoría de esta gente no lo entendía así, lo cual generaba algunas discusiones. Estaba el que planteaba la duda de que el Gobierno estuviera haciendo buena letra en los derechos humanos para ocultar la problemática de la miseria y el desempleo. “Son cosas distintas, ¿desde cuándo los derechos humanos ocultan el tema social?”, le respondía el que había estado en los dos actos. “Es como la gata Flora —agre-

gaba—, una vez que logramos algo, no podemos aceptarlo.”

En otro grupo, un hombre relataba la emotividad y la importancia que había tenido el acto en la ESMA. Otro reflexionó entonces sobre la importancia de mantener una actitud crítica. Las agrupaciones que marcharon a Plaza de Mayo acordaron un documento único que incluye la no criminalización de la protesta social, una amnistía para todos los luchadores sociales, el no pago de la deuda externa, no al ALCA, repudio a la invasión de Irak, entre otros. Esos puntos fueron leídos varias veces por los altoparlantes en la Plaza sin que los manifestantes les prestaran demasiada atención. Lo extraño del asunto es que esos mismos puntos fueron seguidos con mucha atención, en cambio, por el público en la ESMA y por el Presidente y sus ministros, ya que figuraban en el discurso que leyó con mucha energía la representante de la agrupación HI-JOS. Esos contrastes dan la impresión de que la situación es mucho más rica y compleja de lo que plantean quienes quieren reducirla a un posicionamiento simplista entre oposición y oficialismo.

Empiezo a escribir estas líneas antes de las diez de la mañana. Todavía, en el Colegio Militar, están colgados los cuadros de Videla y Bignone (aunque alguien ya convirtió el cuadro con la cara de Videla en objeto de culto, y en su lugar, dentro de un rato, el presidente Kirchner encontrará una foto ampliada).

Todavía, a esta hora, las rejas de la Escuela de Mecánica están como siempre, son las mismas rejas que marcaron, durante estos 28 años, un límite entre el adentro y el afuera, entre lo confesable y lo indefendible, entre lo defendible y lo indefendible.

Nadie, ni siquiera quien sea que guarde en este momento el cuadro robado de Videla, hoy podría defender en público —quién sabe cómo lo defiende en privado— el brutal exterminio que se practicó detrás de esas rejas. Pero sin embargo, todavía a esta hora, como en estos últimos 28 años, esas rejas están allí para custodiar no sólo un lugar físico, sino sobre todo un espacio mental y amoroso en el que miles antes y ahora algunos dan por bueno, justificado e inevitable el asesinato en masa.

Que haya habido una mano, una sola, capaz de poner a salvo el

retrato de Videla no hace más que resignificar esos cuadros y esas rejas, y traducirlas: los símbolos del espanto imantan y embalsaman embriones monstruosos.

No hace falta indagar demasiado en la idiosincrasia argentina: muchos de los que reclaman la pena de muerte para los delincuentes comunes, a la hora de dejar caer los indultos para los peores asesinos seriales de la historia opinan que hay que mirar para ade-

Hoy
Por Sandra Russo

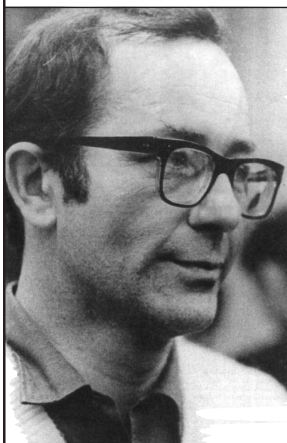
lante.

Falta poco, algo más de una hora, para que esas rejas sean intervenidas con las fotos de quienes padecieron lo indecible en ese lugar. Seguramente quienes las coloquen lo harán embargados de ese tipo de dolor que no cesa, como no cesó el horror en los ojos de los sobrevivientes que recorrieron la ESMA la semana pasada.

Y falta apenas un poco más para que ahí adentro hablen chicos que nacieron ahí adentro. Nacer ahí adentro. Hay que pensarlo. Saber

RODOLFO JORGE WALSH

Escritor, periodista y militante montonero
Desaparecido por la Armada el 25 de marzo de 1977



“Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada.”

R.J.W. Carta Abierta a la Junta Militar

Exigimos la nulidad de los indultos a los genocidas.
Juicio y castigo a los culpables.
No olvidamos. No perdonamos.

Tu hija Patricia Walsh
Tus nietos María Eva y Mariano

MULTITUD HETEROGENEA PARTICIPO EN EL ACTO DE PLAZA DE MAYO

años del golpe con la Plaza llena

Miles de personas participaron ayer en la marcha a Plaza de Mayo al cumplirse 28 años del golpe del 24 de marzo de 1976. Se leyó un documento que fue discutido previamente por las 230 agrupaciones convocantes.

Nació para organizar la marcha por los 20 años del golpe y desde entonces lo siguió haciendo cada año. Su trabajo, además de preparar la actividad del día, es redactar un documento común. El criterio para hacerlo es tomar las decisiones por consenso. Como participan sectores con profundas diferencias, esto implica no poco esfuerzo.

Comienzan a reunirse un mes y medio antes del 24 de marzo y en general hacen alrededor de siete reuniones plenarias hasta llegar a un piso de acuerdos. El mecanismo es el siguiente: se discuten primero las consignas con las que se va a convocar a la marcha. Las consignas de este año, por ejemplo, fueron agrupadas en cinco puntos: "Cárcel efectiva a los genocidas de ayer y de hoy. Restitución de su identidad a los 500 jóvenes apropiados. Anulación de los indultos a los genocidas. Amnistía o desprocesamiento a los lucha-

dores populares. No al pago de la deuda - No al acuerdo con el FMI - No al Alca".

Luego se debaten las subconsignas, que suelen ser entre 20 o 30 puntos. Con todos ellos se redacta la base del documento. De esta manera, se busca llegar al día de la movilización con una postura trabajada entre todos los convocantes.

El documento leído ayer señaló como un triunfo la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, así como la declaración de imprescriptibilidad de los crímenes de la dictadura. Reconoció como un hecho valioso la decisión de transformar la Esma en un Museo de la Memoria, pero a la vez criticó el rumbo económico del Gobierno.

Esto dijo en su párrafo clave: "Todos los que estamos en esta Plaza tenemos claro que nuestra lucha para terminar con la impunidad de los genocidas de la dictadura -que seguiremos sin claudicaciones hasta ver a todos y cada uno de tras de las rejas- no se agota allí. Sabemos que esa lucha incluye terminar con la impunidad de los genocidas de hoy: los que matan de hambre, de miseria, de frío, de desocupación".

En ese sentido, el texto denunció que los presupuestos para Salud y Educación son insuficientes. Pidió que "ante la desesperante situación de desocupación y como una solución transitoria, los planes sociales para desocupados sean universales". Y advirtió que "los principales problemas que llevaron al Argentinazo siguen vigentes".

De la misma manera que el contenido del documento, en el Encuentro, se decide previamente en qué orden va a ir cada uno.

El de ayer abrió con una cabecera integrada por representantes de todas las organizaciones. En teoría, detrás debían ir los organismos de derechos humanos, luego las asambleas barriales, los piqueteros y al final los partidos políticos, aunque los distintos grupos terminaron bastante mezclados.

Entre las asambleas y los organismos marchó un grupo de actores de Teatro por la Identidad. "Venimos contentos porque después de cuatro años de funciones sigue habiendo una respuesta fuerte. Cada vez que empezamos la temporada, los llamados a Abuelas se triplican", contó Diana Lamas. Del 24 de marzo pasado a este, otros cuatro nietos recuperaron su identidad.

Los asambleístas desempolvaron sus pancartas y sumaron una buena cantidad de gente. Había banderas de Saavedra, el Cid Campeador, Coghlan, Temperley, Wilde, Florida, Villa Crespo, San Telmo, San Cristóbal y Plaza Irlanda, entre otras.

Detrás, los maestros del Suteba-San Miguel cantaron una de las consignas diferenciadoras de quienes habían ido al acto de la Esma: "No queremos museo, queremos los archivos y que metan en cana todos los asesinos".

El operativo policial fue muy discreto. Tanto que sobre la Avenida de Mayo no se vieron policí- as cortando el tránsito. De eso se ocuparon los mismos manifestantes. Las columnas eran tan nutridas que hubo agrupaciones que decidieron abandonar la avenida y tomar las calles paralelas para poder



DyN

llegar a la plaza.

Allí el vallado que cruza por detrás de la Pirámide de Mayo, protegiendo a la Casa de Gobierno, tenía las puertas abiertas y en el frente de la Rosada no se veía a la infantería. El acto de cierre consistió nada más que en la lectura del do-

cumento. Luego se recordó a los 30 mil desaparecidos y abajo los manifestantes contestaron tres veces presente. Eran las nueve menos cuarto de la noche y la jornada terminaba sin incidentes. Según los organizadores habían pasado por la plaza más de 60 mil personas.

El documento leído en el acto aplaude los avances en derechos humanos y critica la política social y económica.

Jornada de Derechos Humanos

La Secretaría de Derechos Humanos con la cooperación de la Universidad de Magdeburgo - Alemania convocan a reflexionar sobre los problemas de la educación para los derechos humanos en las universidades derivados de:

- la estructura y finalidades de la educación universitaria,
- las concepciones dominantes en las disciplinas científicas,
- el lugar social de los profesionales universitarios

29, 30 y 31 de marzo

Salón Auditorio de la Secretaría de Derechos Humanos, 25 de mayo 606.

Docente principal:

Dr. Eduardo J. Vior - Universidad de Magdeburgo - RFA.

Mesa de debate y conclusiones:

"Rol del Estado y de las instituciones educativas en el desarrollo de la cultura de los derechos humanos".

Participan:

Daniel Filmus - Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Eduardo Luis Duhalde - Secretario de Derechos Humanos de la Nación.

Víctor Abramovich - Director Ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Rodolfo Brardinelli - Representante de la Red Interuniversitaria de Derechos Humanos.

Informes e Inscripción:

Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos: 4316-4900 / 4926, int. 4701/4702. Carlos Eroles, Hugo García, Carlos Dasso. 25 de Mayo 606, 1er. piso. Cupos limitados

Organizadores:

Cátedra Pública de Derechos Humanos

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

Programa de Formación de Directivos Públicos Instituto Nacional de la Administración Pública

INAP



Con la cooperación de la Universidad de Magdeburgo - Alemania



PRESIDENCIA DE LA NACION



que uno nació ahí adentro, que salió despedido a la vida por una mujer engrillada, de una mujer consciente ya de su destino. Parir como último acto, parir como des- pedida.

No se puede pensar mucho en eso. Es insostenible ese pen- samiento.

Dentro de unas horas tres can- ciones intentarán ser balsámicas. Dentro de unas horas miles de per- sonas llenarán las calles. En estos 28 años, nunca como dentro de un rato una sociedad entera -menos uno, menos cuatro, menos cien, menos los que se travestirán en secta para alabar en secreto un mal retrato pintado de un sórdido dicta- dor- encarnará aquellas dos pala- bras que necesitaron casi tres décadas para decantar.

En épocas del Nunca más, ese nunca más le quedaba grande a un pueblo que todavía sería testigo de mil y un ademanes políticos para dejar todo impune.

El trauma fue demasiado fuerte para poder asimilarlo antes. Y así y todo, es sorprendente que sea la misma generación que lo sufrió la que hoy esté en condiciones de repararlo. Falta poco, solamente un rato, para que por fin la política tenga la cara parecida a la historia.

OPINION

Por María Eva Fuentes Walsh

¿Quién mató a mi abuelo?

Han pasado varios años desde que usted y yo nos cruzamos en una audiencia judicial. Se amparó usted entonces en las infames leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Hoy ya no puede hacerlo. Se lo dije entonces y se lo reitero ahora: sepa Massera que aunque pasen muchos años más, no dejaremos de buscar justicia. Sepa que no descansaremos hasta que esté definitivamente preso por todos y cada uno de sus crímenes. No crea jamás que el paso del tiempo irá en su favor. No olvide nunca las caras de sus víctimas porque son las nuestras. Mi abuelo, Rodolfo Walsh, decía que el verdadero cementerio es la memoria. Y es cierto. No tendrá tumba, pero tiene memoria. Y somos nosotros. En cada familiar y en cada amigo de un desaparecido sobrevive su historia y usted no pudo ni podrá nunca contra eso. Nosotros tenemos la memoria, usted sólo tiene el cementerio.

Ha llegado a decir que estas muertes fueron sus mayores logros. Sepa entonces que usted será para el mundo exactamente eso. Un asesino. Un gigantesco asesino. Un genocida. Quédese con esos tristes méritos porque otra cosa no habrá para usted en la historia argentina.

Y por último, tenga la certeza absoluta de que falló. Que no lo logró. Que no sirvió. Pues los muertos que usted mató están hoy más vivos que nunca en cada lucha cotidiana del pueblo por sobrevivir en esta Argentina cruel e injusta que usted también nos legó. La miseria planificada ha rendido sus frutos y la riqueza se ha distribuido entre sus patrones. Sé perfectamente que ha sido usted sólo un empleado jerárquico del dinero. Pero ocurre que el poder económico siempre ha hecho eso, los usa como sicarios en la represión y luego los desconoce y los descarta. Sería hora de que se dieran cuenta de esto y lo pensarán dos veces antes de transformarse en mano de obra tan barata y desgraciada.

¿Quién mató a mi abuelo? ¿Dónde está su tumba? ¿Qué hizo con él? ¿Dónde esconde la obra inédita que le robó de su casa en San Vicente? Emilio Eduardo Massera: aún le quedan muchas preguntas por responder y muchas condenas por cumplir.

Fui la primera nieta en ser aceptada como parte en una causa judicial. Acaso estarán mis hijos, los bisnietos, pidiendo justicia. Desde que tengo uso de razón sé que hay impunidad en la Argentina. La verdad, la justicia y la memoria llegarán algún día. Pero es en ese orden en el que deben estar. No quiero un museo en la ESMA sin antes saber si no están ahí los huesos de mi abuelo. No quiero otra placa recordatoria si antes no tenemos condenas. No queremos memoria solamente, primero queremos justicia.

Hoy hace 27 años que esperamos. ¿Cuánto tiempo más falta?

Camaño apagó la luz y el Congreso no tuvo sesión este 24 de marzo

Por Eduardo Tagliaferro

“Soy presidente de la Cámara y peronista.” “Digan lo que quieran, pero no pueden decir que me aparté del reglamento.” “No me pidan que trabaje para Izquierda Unida.” “Yo anoche hice un minuto de silencio y canté el Himno Nacional.” Son algunas de las definiciones que el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, entregó ayer a los periodistas acreditados en el Congreso, intentado explicar por qué impidió la sesión especial reclamada por la radical Margarita Stolbizer y Patricia Walsh, de Izquierda Unida, para anular los decretos de indultos firmados por Carlos Menem beneficiando a los responsables de crímenes de lesa humanidad. Una argucia reglamentaria le permitió a Camaño decir que no había ningún proyecto para ser tratado, ya que tanto la iniciativa de Walsh como la de Stolbizer habían sido consideradas la noche anterior, cuando el peronismo aprobó una exhortación en la que le pide al titular del cuerpo hacer gestiones ante el Poder Judicial para instar a la nulidad de los indultos.

A las 14, hora para la que estaba citada la sesión especial, los diputados de la UCR, el ARI, la IU y otras bancadas se encontraron con el recinto a oscuras y las puertas de ingreso semicerradas. “A qué se debe la visita de tantos diputados”, dijo Camaño con poco manejo de la ironía, cuando se presentó frente a los legisladores. Un colaborador suyo lo había convencido de presentarse ante los cerca de 60 diputados que reclamaban derecho a sesionar un 24 de marzo.

Camaño explicó a los legisladores que el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales que se aprobó antenoche en el recinto incluía tres proyectos: el de resolución del jefe del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari, y los de ley de Stolbizer y Walsh. Cuando amagó con retirarse, los diputados le respondieron que en verdad querían que presidiera formalmente la sesión. Cuando insistió en retirarse, el duhaldista se cruzó verbalmente con Luis Zamora, en un típico diálogo de barrio. “Usted no me va a echar del recinto, yo soy el presidente de la Cámara”, respondió Camaño. “Yo no le permito” y

El titular de Diputados usó un truco del reglamento y dejó la Cámara a oscuras. Sesenta legisladores le discutieron a los gritos tener una sesión especial y tratar la anulación de los indultos.



Sandra Cartasso

La sesión especial iba a ser a las 14 y para tratar un proyecto de Walsh y Stolbizer sobre los indultos. El justicialista Camaño los dejó con la sala a oscuras, sin reunión y con explicaciones irónicas.

otras bravuconadas por el estilo. “Somos diputados de la Nación, elegidos por el pueblo, y tenemos que pedir por favor que nos prendan la luz un 24 de marzo”, reclamaba Walsh, mientras Stolbizer adjudicaba el desencuentro a la “cobardía política del justicialismo que no se aviene a discutir la nulidad de los indultos”.

El ardid reglamentario no sólo frustró la sesión especial, sino que además hizo que ambos proyectos de ley no puedan volver a tratarse por lo menos durante un año. En la tarde de ayer, Stolbizer y Walsh consensuaron un proyecto que ya ingresó a la mesa de entradas de la Cámara baja y que les permitirá insistir con el tema la semana que viene.

En diálogo con **Página/12**, el titular de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse, señaló que “el oficialismo no puede explicar por qué hace dos meses dijo que el Congreso tenía facultades para declarar la nulidad de las leyes de impunidad y hoy no la tiene para dictar la nulidad de los indultos de im-

punidad”. Para el legislador, de la lectura de la versión taquigráfica de la sesión del 23 a la noche queda en claro que los proyectos de Walsh y de Stolbizer no fueron tratados, apenas leídos.

“Fue un hecho gravísimo. Lo que pasó ayer comenzó a ocurrir antea- yer. No sólo levantaron la sesión, cerraron las puertas, no nos prendieron las luces. Nuevamente vamos a pedir sesión especial. Eso lo

vamos a resolver así. Lo que no sé cómo vamos a resolver los argentinos es la calidad institucional que permite al titular de Diputados cerrar el Congreso un 24 de marzo”, dijo Walsh a **Página/12**. Por lo pronto, Camaño se aferró a una explicación reglamentarista y sin ocultar su estilo dejó en claro que se aferra al reglamento porque los números lo favorecen. Todo ocurrió tamizado por la interna del PJ.

ENOJO Y UN LLAMADO DE KIRCHNER

El dolor de Alfonsín

“Sé que está enojado conmigo”, dijo Néstor Kirchner. “No estoy enojado, estoy dolido”, respondió Raúl Alfonsín, que un par de horas antes se había quejado por un párrafo del discurso del Presidente, quien había pedido perdón por los 20 años de silencio del Estado argentino en relación con la represión ilegal de la dictadura. “Nunca voy a olvidar el Juicio a las Juntas. Siempre lo he dicho y quería que usted lo supiera”, agregó Kirchner.

El cruce entre el Presidente y el líder radical comenzó al mediodía, en la inauguración del Museo de la Memoria en la ESMA, cuando Kirchner aseguró: “Como presidente de la República vengo a pedir perdón (en nombre) del Estado nacional por la vergüenza de haber callado durante 20 años de democracia tantas atrocidades”.

Poco después, Alfonsín se quejó públicamente. Consultado sobre el discurso de Kirchner, aseguró: “Siento dolor porque creo que fue injusto y omitió parte de la historia de la democracia de los argentinos. Si queremos alcanzar la verdad y la justicia algún día será necesario recuperar el valor de las palabras y no permitir que la emoción borre la diferencia ética que existe entre los

indultos y el Nunca Más o el Juicio a las Juntas”.

El radicalismo había respaldado la declaración de Alfonsín. “Kirchner perdió la memoria. El ejercicio verborrágico del primer mandatario tal vez hizo estragos en su capacidad de reflexionar sobre sus dichos y cayó en un exabrupto al no recordar que al retorno de la vida democrática, en 1983, el gobierno de Raúl Alfonsín llevó adelante, nada más ni nada menos, que un hecho inédito en la historia del mundo: el Juicio a las Juntas militares por la violación de los derechos humanos durante el proceso militar”, aseguraron los radicales a través de un comunicado del Comité Nacional firmado por su titular, el chaqueño Angel Rozas. El texto también cuestionó al PJ por no impulsar la derogación de los decretos de los indultos en la Cámara de Diputados.

Mientras el radicalismo respaldaba públicamente a su líder espiritual, la queja de Alfonsín llegaba a Kirchner, quien pidió que lo comunicaran con el ex presidente. El santacruceño le aseguró que no había sido su intención pasar por alto el Juicio a las Juntas. El contacto fue breve y apenas alcanzó para la aclamación y los saludos formales.

SEMANA SANTA EN FAMILIA

"UNA PASCUA DE MARAVILLA"

EN MAR DEL PLATA

El exclusivo programa de Torres de Manantiales, para que toda la familia disfrute el mejor espíritu de la Pascua.

Incluye: Departamento vista al mar. Recreación dirigida y Talleres. Shows infantiles y espectáculos. Carpas y actividades en Club de Mar. Deportes y torneos. Búsqueda festiva de huevos de Pascua.

www.manantiales.com.ar

Torres de **MANANTIALES**
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: info@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel.: (0223) 486-2222 Fax: 486-2340
E-mail: manantiales@manantiales.com.ar

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

Programas especiales en el Spa de Mar con Talasoterapia

6 pagos con tarjetas adheridas sin recargo.

SIGUE LA PELEA ENTRE EL PRESIDENTE Y VARIOS GOBERNADORES DEL PJ

Cuando los bueyes se dan cornadas

Por Sergio Moreno

El Presidente está enojado con los gobernadores del PJ, especialmente con los cinco que ayer firmaron la solicitada que llamaron "Nunca Más". Los gobernadores del PJ están enojados con el Presidente, especialmente los cinco que ayer firmaron dicha solicitada. Pero, en este caso, no son los únicos. A horas de la realización del congreso peronista que reformulará la conducción partidaria y entronizará al mandatario jujeño Eduardo Fellner en la presidencia, la tensión intestina en el PJ no cedía a pesar de los esfuerzos que realizaban algunos encumbrados dirigentes para morigerar los discursos que pensaban dar —según adelantaron— algunos gobernadores, mañana, en Parque Norte.

El episodio que terminó con la ausencia masiva de los mandatarios peronistas al acto de recuperación de la ESMA (sólo participaron el santacruceño Sergio Acevedo y el misionero Carlos Rovira) catalizó la presión que vienen juntando gobernadores y legisladores justicialistas, fogoneada por lo que, entienden, son una serie de "desplantes" del Ejecutivo. Una más de esa lista que llevan los dirigentes peronistas extra Casa Rosada fue la parrafada que Néstor Kirchner les echó ayer, en medio de su sentido discurso emitido desde la ESMA: "...esto no puede ser un tira y afloje entre quién peleó más o peleó menos o algunos que hoy quieren volver a la superficie después de estar agachados durante años que no fueron capaces de reivindicar lo que tenían que reivindicar. Yo no vengo en nombre de ningún partido. Vengo como compañero y también como presidente de la Nación Argentina y de todos los argentinos. Este paso que estamos dando hoy no es un paso que deba ser llevado adelante por las corporaciones tradicionales, que por allí vienen especulando mucho más en el resultado electoral o en el qué dirán que en defender la conciencia y lo que pensaban o debían haber pensado", descerrajó.

Es la manera, cristalina y directa, con que el Presidente suele decir las cosas. No es la misma con que actúan la mayoría de sus compañeros partidarios.

Anteayer, el gobernador cordobés José Manuel de la Sota derramaba vitriolo, según contaron a **Página/12** quienes cruzaron palabras con él en ese momento. El borrador inicial de la solicitada, cuya factura le atribuyen, era durísimo. "Le tiraba por elevación a Kirchner, nombraba a varios funcionarios del gabinete, se preguntaba dónde estaban cuando el golpe, y qué hicieron después, les contaba las costillas a varios...", relató a este diario un dirigente que debió lidiar para bajar el tono de la solicitada. Tal prodigio ocurrió gracias los buenos oficios combinados de los gobernadores de Santa Fe, Jorge Obeid, de Buenos Aires, Felipe Solá (ambos firmantes del texto en cuestión junto a De la Sota y el pampeano Carlos Verna), del ex presidente Eduardo Duhalde y del secretario presidencial Juan Carlos Mazzón.

Sin embargo, haber matizado el tono general y las palabras y adjetivos de la solicitada no calmó los espíritus. El gobernador cordobés podría exponer en la reunión de maña-

A horas de reformularse la conducción del PJ, Kirchner y varios mandatarios mantienen la tensión por el acto en la ESMA. El Presidente les dedicó un duro párrafo de su discurso de ayer. Los más enojados. Las operaciones para calmar las aguas.

na, en Parque Norte, lo que le mocharon del texto mencionado. Varios eran, ayer, quienes intentaban evitar una exposición inflamada de De la Sota, que podría generar un efecto dominó. Hoy, varios gobernadores llegarán a Buenos Aires para realizar las reuniones previas al acto del PJ. Ese será el territorio para el ablande. Duhalde y Mazzón serán los encargados.

Otros motivos maceran, además, la inquina del mediterráneo. "El Gallito está enojado de hace un tiempo inmemorial. Quiso ser presidente del partido y lo tuvimos que vencer de que no podía ser, que iba a tener un choque con Kirchner a los tres minutos de asumir y que (el Presidente) nos iba a tratar (al PJ) como una ONG en decadencia y nos iba a cerrar", confió un dirigente de trato habitual con los actores mencionados. "Y ahora, dice que lo dejaron pegado a Videla; está que trina", agregó la fuente.

"La sangre no debe llegar al río. Lo de la solicitada ya está, terminó. Hay que evitar una escalada, que no le conviene a nadie", piensan intramuros del peronismo. El propio Duhalde considera que este episodio de enfrentamiento de los gobernadores y el Presidente por el acto en la ESMA podría —y debería— haberse evitado, y que hay que mantener la cohesión interna y el apoyo a Kirchner.

"Desde el Gobierno no se hace nada para calmarlos un poco; están cabrerros", contó a este diario un integrante del gabinete. Según relató la fuente, la ristra de "desplantes" de los que creen ser víctimas tanto gobernadores cuanto legisladores oficialistas es extensa. Sólo por citar algunos ejemplos que suelen ser enumerados en el PJ:

◆ El apoyo de la Casa Rosada a Luis Juez en Córdoba y a Hermes Binner, "solapado pero apoyo al fin", en Santa Fe.

◆ "Los diputados pidieron encontrarse con el Presidente y Alberto Fernández (el jefe de Gabinete) les dijo que a Kirchner no le gusta hacer sociales. Quedaron encendidos."

◆ "La mitad del Gobierno se juntó a hacer una estudiante con el Partido Socialista Chileno—porque fue una estudiante, ahí no se resolvió nada de política de Estado, no es-



El gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, fue uno de los más inflamados contra el Presidente. El mediterráneo fue el autor del texto original de la solicitada, que finalmente fue morigerado.

taban ni el Presidente, ni el canciller, ni el ministro de Economía, que son quienes definen políticas— y no abrieron la reunión a ningún gobernador de provincia limítrofe, por nombrar algunos, a Fellner, a Gioja, a Das Neves... ¿Sólo los amigos íntimos del Presidente podían ir a esa reunión?"

La preocupación de quienes se ubican en el lugar de mediadores de este conflicto se alimenta de la necesidad de concretar las políticas que emanan del Ejecutivo y deben pasar por el Congreso. "Las leyes van a salir con el voto de los nuestros, no con otros", pontifican, sin necesidad de aclarar que "los nuestros" son los legisladores del PJ.

No faltan, como es habitual, los escenarios apocalípticos. Veamos uno de ellos, expuesto por un confidente de **Página/12** que integra el Gobierno: "Este año va a ser muy difícil. El problema energético es bravo, real. Vamos a apretar a las empresas, vamos a hacer que inviertan, vamos a poner los 'cañitos' (para transportar el gas), pero todo eso será, cuando menos, en dos años. Este invierno va a falta energía, gas y luz. Y eso va a mellar el apoyo de la clase media. Van a empezar a putear. Y cuando ese apoyo mengüe, tienen que estar los nuestros".

A tales preocupaciones, otro operador del PJ agregó: "Este año hay que discutir la coparticipación fede-

ral. Eso está comprometido con el FMI, y ya se venció el primer plazo, que imponía tener un borrador para el 30 de marzo. Hasta ahora no hay nada. Las conversaciones van a ser duras y los gobernadores, si quieren, pueden llegar a pasar alguna factura. Esperemos que no; vamos a intentar que no".

—¿Este conflicto entre el Presidente y el PJ va a escalar? —preguntó **Página/12** a su interlocutor de la administración nacional.

—No creo, los gobiernos provinciales nos necesitan, necesitan que al gobierno nacional le vaya bien. Ahora, no estaría de más que alguna vez les demos una palmada en el hombro.

información
MARZORentas
de la Ciudad

gobBsAs

Alicuota

0%

Ingresos Brutos

A partir del 1º de Abril comienza la inscripción para los Contribuyentes comprendidos en el Art. 135 bis del Código Fiscal 2004 (Ley 1192).

Las inscripciones realizadas de acuerdo a las fechas del siguiente cronograma, se considerarán ingresadas desde el 01-01-2004.

No se recibirán solicitudes con anterioridad a las fechas indicadas para cada actividad.

Período de Presentación	Contribuyentes comprendidos
01/04/2004 hasta 15/04/2004	Inciso 2 apartados "a", "d" e Incisos 3 y 4
16/04/2004 hasta 31/05/2004	Inciso 1
01/06/2004 hasta 30/06/2004	Inciso 2 apartado "b" C.U.I.T. terminación par
01/07/2004 hasta 31/07/2004	Inciso 2 apartado "b" C.U.I.T. terminación impar
01/08/2004 hasta 31/08/2004	Inciso 2 apartado "c"

Infórmese en: www.rentasgcb.gov.ar

Vencimiento Ley 671 y Ley 1078

Régimen de Presentación Espontánea y Regularización de Obligaciones Exteriorizadas e Impagas

Vencimiento general

— lun 29

Para conservar los beneficios de este Régimen no olvide abonar sus cuotas en término.

infoventas@rentasgcb.gov.ar

0800-999-2727

www.buenosaires.gov.ar



Gustavo Mujica

Jorge Urso fijó nueva audiencia para el ex presidente Menem.

Si no comparece, lo hará buscar por la fuerza pública.

Un martes 13 puede ser mufa para Carlos Menem

Por muy creativas que sean sus estrategias para evitar que lo indaguen, el cerco judicial sigue firme sobre Carlos Menem. El juez Jorge Urso ya puso como nueva fecha límite para interrogarlo el 13 de abril. Ese día no sólo será trece sino que será un martes y coincide justo con el comienzo del juicio oral por enriquecimiento ilícito contra

María Julia Alsogaray. Pero el ex presidente ya estará en riesgo de quedar detenido la semana que viene. El juez Norberto Oyarbide le advirtió que si no se presenta en su juzgado el jueves próximo ordenará su captura nacional e internacional.

Menem viene recurriendo a toda clase de estrategias para evitar ser indagado como sospechoso. La

que más se encargó de divulgar dice que la fractura del húmero le impide moverse de Chile, un excusa que el juez Oyarbide ya refutó. Ante Urso apeló a otro ardid: el martes a último momento presentó un nuevo abogado, Luis Paglietti, quien pidió tiempo para estudiar la causa. El magistrado había citado al ex presidente a declarar hoy con la advertencia de que si volvía a faltar ordenaría detenerlo, pero al final aceptó concederle una nueva audiencia para dentro de veinte días.

◆ Oyarbide investiga a Menem por omisión maliciosa, lavado de dinero y falsedad ideológica, en un expediente en el que también interviene el fiscal Carlos Stornelli. Si bien ya está procesado por no haber incluido en su declaración jurada una cuenta en Suiza con 600 mil dólares, la pesquisa continúa.

◆ Urso analiza el posible pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Al parecer, la suma pactada con las empresas contratistas excedió los costos de las obras y se utilizaron materiales de menor calidad que los pactados. Esta causa fue impulsada, a raíz de una denuncia anónima, por el fiscal Miguel Angel Osorio.

En las dos indagatorias pendientes el riojano está citado bajo apercibimiento de ser declarado en rebeldía. Si vuelve a faltar, los jueces dicen que lo mandarán a buscar con la fuerza pública. La primera indagatoria el jueves 1º de abril, y habrá que ver si esta vez aparece.

Con María Julia, el ex presidente tiene mucho más en común que una visita a tribunales prevista para el martes 13 y un enorme historial de denuncias de corrupción. Aunque a Menem se lo acusa por delitos excarcelables, podría tener que volver a prisión por la acumulación de causas, que es lo que le pasó a ella.

Renuncias en Santiago

La crisis política que atravesaba el gobierno de Santiago del Estero se agudizó ayer con la renuncia de dos ministros que resultaron imputados en la causa judicial en la que se investiga el espionaje de ciudadanos que realizaba la policía provincial.

Los renunciantes fueron el jefe de Gabinete, Carlos Pena, y el ministro de Gobierno, Miguel Angel Tejera, quienes resolvieron dejar sus cargos de manera "indeclinable" luego de que fueran acusados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad" por violar la ley de inteligencia. El fiscal Alberto Pravia también acusó por su responsabilidad en la creación de esos archivos secretos a la gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés y a su marido, el cinco veces gobernador Carlos Juárez. A todo esto, Juárez viajó ayer a Buenos Aires para reunirse diez minutos con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y buscar un abogado que lo ayude a resolver su situación judicial cada vez más complicada. Según explicaron en Interior, Fernández se limitó a escuchar la explicación que le llevó Juárez.

A 28 años del golpe militar
PAGINA/12 presenta:

un video estremecedor SOL DE NOCHE

LA HISTORIA DE LA "NOCHE DEL APAGÓN", CUANDO LA DICTADURA
SECUESTRO A 400 PERSONAS EN EL INGENIO LEDESMA DE JUJUY



DIRECCION:
PABLO MILSTEIN
Y NORBERTO LUDIN
PRODUCCION:
EDUARDO ALIVERTI

una película centrada en la figura conmovedora y ejemplar de Olga Aredez, una mujer de la provincia de Jujuy que cada jueves, sola, ronda la plaza del pueblo de Libertador General San Martín, como forma de lucha y recuerdo por uno de los hechos más bestiales y significativos de la dictadura militar, al que se denominó la "Noche del apagón" en Ledesma. Quizá no haya ningún otro acontecimiento que refleje con semejante contundencia la simbiosis entre el poder económico y la represión genocida de los militares argentinos.

PRIMERA
EDICION
AGOTADA
Segunda edición
el sábado 27 en
su kiosco
RESERVELO

COMPRA OPCIONAL \$ 10

Página/12

ALFONSO PRAT GAY ANTICIPA UNA ESCALADA EN LOS INDICES DE PRECIOS

Los precios otra vez en la agenda

Por Claudio Zlotnik

Primero aceptó que la inflación es el gran dilema que enfrenta este año. Luego admitió que existen “ajustes de precios rezagados”. “No nos podemos engañar”, dijo. Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, aprovechó el marco de un almuerzo organizado por la Fundación Mediterránea para transmitir que las últimas subas de precios (cigarrillos, taxis, carne) tendrán impacto en el índice de los próximos meses. Estimó que, con los aumentos que ya se dieron, la inflación de este año tiene un piso de entre 5 y 6 por ciento. “No estoy preocupado. Pero todavía no podemos afirmar que la guerra ya está ganada”, concluyó el funcionario.

Prat Gay señaló que entre febrero de 2003 y el mismo mes de este año, la inflación minorista resultó del 2,3 por ciento. Y estimó que, dadas las últimas subas, habrá un salto interanual hasta el 4 o 4,5 por ciento. Dijo que ello ocurrirá durante el segundo trimestre.

El jefe del Central fue el invitado a los habituales almuerzos organizados por la Fundación Mediterránea. Frente a él había empresarios, pero también algunos de los técnicos que respaldaron sin condiciones la convertibilidad. Durante la primera parte de la alocución, Prat Gay fue muy crítico del uno a uno. La audiencia lo escuchó en silencio.

Prat Gay utilizó buena parte de su discurso para analizar la situación “inédita” por la que atraviesa la Argentina: baja inflación con tipo de cambio libre. Y si bien se definió como despreocupado por el porvenir de los precios, lo cierto es que tras los aumentos de algunos alimentos y servicios sabe que la lupa estará puesta sobre el desempeño de la autoridad monetaria. De hecho, aceptó que uno de sus principales “desafíos” será “distinguir entre los aumentos permanentes de los transitorios”. “Debemos tener las antenas paradas”, graficó.

Para dar cuenta de la importancia del asunto, y de cómo se prepara el Central, mencionó que se está elaborando una “tasa de interés de referencia”, que les servirá a los empresarios, inversores y consumido-

Antenas: Uno de sus principales “desafíos” será “distinguir entre los aumentos permanentes de los transitorios”. “Debemos tener las antenas paradas.”

res para tomar buenas decisiones.

El discurso del banquero central dio pistas de que la inflación está de regreso como uno de los temas centrales de la economía. No tanto por las subas que se dieron en las últimas semanas, sino por aquellas que podrían sucederse en el futuro cercano. La actual crisis energética no escapa a la cuestión de los precios y podría ser la antesala de inminentes aumentos de los servicios públicos, con impacto probable sobre el resto de la economía.

Desde que asumió, Prat Gay hizo girar su gestión en torno de las perspectivas inflacionarias. Su argumento es que así preserva el va-

El responsable de la política monetaria estimó que el arrastre de los últimos aumentos de precios le pone un piso a la inflación de este año del 5 al 6 por ciento. Y todavía faltan las tarifas.



Alfonso Prat Gay, el invitado de honor de la Fundación Mediterránea, en el almuerzo de ayer.

No se privó de criticar la convertibilidad en el mismo ámbito donde fue prohijada.

lor de la moneda y, por lo tanto, se resguarda el ingreso de los trabajadores. Este modelo, que toma a la evolución de los precios como el eje central de la política monetaria, se conoce con el nombre de “metas de inflación”, un esquema que es criticado—por ortodoxo—por diversos economistas, incluso por algunos cercanos al ministro Lavagna. Ayer, Prat Gay les contestó: desli-

gó la introducción de ese sistema al hecho de que estuviera “de moda” a nivel internacional. “Es volver a las fuentes”, sintetizó, luego de citar un texto que Keynes escribió 80 años atrás defendiendo el valor positivo de una moneda propia sana.

Al momento de las preguntas de los asistentes, Prat Gay evitó responder sobre el futuro de la cotización del dólar. “No tenemos un ob-

jetivo de tipo de cambio”, aseveró. E insistió en que hay un objetivo monetario anclado en las expectativas inflacionarias.

A pesar de que frente a él estaban sentado un centenar de especialistas, el banquero evitó los tecnicismos. Frente a los que defendieron la convertibilidad prefirió hacer una fuerte defensa de la política monetaria activa. Algo que no

AEROPUERTOS ARGENTINA 2000, SWISS MEDICAL, AEROLINEAS Y ZANELLO

Preparadas para salir a jugar en la Bolsa

Por C. Z.

Después de varios años de continuo achicamiento, la situación parece cambiar en la Bolsa. Según pudo saber *Página/12*, un grupo de grandes empresas están a punto de abrir su capital y cotizar sus acciones en el recinto bursátil. En la lista figuran Aeropuertos Argentina 2000, Swiss Medical, Aerolíneas Argentinas y Autopistas del Sol. La única del sector productivo que está negociando su debut bursátil es una empresa recuperada: la tradicional fábrica de tractores y maquinaria agrícola Zanello, que fue salvada por sus gerentes y operarios (*ver aparte*).

En la city están entusiasmados. Los financistas dicen que después del boom accionario del año pasado y el fuerte crecimiento de la economía, las cosas empezaron a cambiar en el recinto bursátil. Comparan el actual momento con las mejores épocas. Las autoridades de la Bolsa no son ajenas a esa euforia y prometen devolver al mercado el brillo perdido. “Vamos a revertir la tendencia de los últimos años”, prometió Adelmo Gabbi, vicepresidente de la Bolsa, en diálogo con este diario.

Se refería a las empresas y bancos líderes que dejaron de cotizar

en medio de la concentración y extranjerización de la compañía. En los últimos años, algunos papeles como Terrabusi, Canale y Bagley se deslistaron. Otros, como YPF, Banco Río y Telefónica de Argentina quedaron apenas con una representación simbólica, ya que sus casas matrices decidieron absorber casi todo el capital accionario y cotizar en su mercado de origen, Madrid.

Según Gabbi, la oferta pública de acciones les permitirá a las empresas un financiamiento mucho más barato que el de los bancos. También es cierto, agrega, que las enti-

dades se muestran renuentes a otorgar préstamos. Ante una consulta de este diario, fuentes bursátiles estimaron que la oferta de las acciones de Aeropuertos ocurriría dentro de un mes. El acuerdo para que ello ocurra quedó sellado ayer y se prevé que tendrá oferta pública entre 30 y 40 por ciento de la empresa.

También está cerrado el trato con Swiss Medical Group, la empresa de medicina privada que lidera el mercado. Atiende a 466 mil adherentes. Respecto de su oferta pública, aún no está definida en qué proporción se hará. La compañía, con una facturación anual de 610 millo-

ocurrió durante aquella década. Y en otros momentos se dio permiso para ofrecer un perfil más político. Como cuando repitió, en un par de oportunidades, que la política monetaria que aplicará debe servir “para dar más bienestar a la gente”. Y cuando, hacia el final, contó que sufría noches de insomnio, “obligado” a encontrar la fórmula para tener “una moneda propia y sana”.

nes de pesos, tiene como accionistas principales a distintos fondos de inversión internacionales, como The Hermitage Management Anstalt, Oppenheimer Global Fund y el Santander Investment Bank.

En el caso de Aerolíneas, su presidente Antonio Mata ya había anticipado la voluntad de ofrecer entre 25 y 30 por ciento del capital accionario. Sus actuales dueños, el grupo Marsans, retendrían el resto. Se espera que las negociaciones de los papeles de la línea aérea comiencen recién en agosto. Autopistas del Sol, concesionaria del Acceso Norte, también ya presentó la documentación para su debut en el recinto. La compañía de la que son dueños las españolas Abertis Infraestructura y Grupo Dragados y Dycasa y la italiana Impregilo ofrecería 25 por ciento de su capital. Ocurriría hacia mediados de año, una vez que la empresa termine de homologar su propuesta de reestructuración de deuda, por 500 millones de dólares, a través de un acuerdo extrajudicial.

Ante estas perspectivas, los financistas despliegan su entusiasmo. En el último semestre se anotaron 500 nuevos socios en la Bolsa. Los inscriptos en 25 de Mayo y Sarmiento ya suman 4650, constituyéndose en el mercado bursátil con más cantidad de afiliados de la región.

“La crisis de la deuda”

La Argentina no podrá solucionar su crisis de deuda si no da prioridad a un nuevo proyecto económico y social respaldado por una amplia coalición política y social. Tal la conclusión de un estudio de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), que será presentado hoy en Berlín, en una reunión de la que participarán representantes de los tenedores de bonos argentinos y funcionarios alemanes. El lema del encuentro será: “Argentina: pasos para superar la crisis de la deuda”. Del encuentro, promovido por la Iglesia Católica alemana, también participarán como observadores diplomáticos argentinos y el director de la Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Argentina, Carmelo Giaquinta, quien a su arribo a la capital alemana sostuvo que hará un llamamiento a las partes a “asumir la corresponsabilidad del desastre económico” que experimenta el país.

Acciones, para abajo

El índice MerVal, de las acciones de las empresas líderes que se cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, cerró con una bajada del 1,33 por ciento, en su tercera jornada consecutiva de resultados negativos. El panel líder se ubicó en los 1240,26 puntos. Las operaciones registradas fueron escasas y llegaron a 46,4 millones de pesos. Los títulos públicos, en tanto, cerraron la sesión con rendimientos dispares, pero buen volumen operado, 256,4 millones de pesos. La cotización del dólar, por último, aumentó un centavo en cada extremo y cerró a 2,86 pesos para la compra y a 2,90 pesos para la venta.

La carne en la carnicería

El precio de la carne aumentó un 20 por ciento en las carnicerías durante el últimos año, pero la suba no guarda relación con los valores del kilo vivo en el Mercado de Liniers que, en algunas categorías, observó retrocesos en sus cotizaciones con respecto a marzo de 2003. El incremento "es forzado por los frigoríficos que intermedian" la hacienda y por las carnicerías que luego "trasladan el aumento al consumidor", denunció ayer la subsecretaría de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. La funcionaria aseguró que "los precios promedios" de los vacunos en Liniers están un 2 por ciento abajo respecto a los valores de un año atrás.

Pino vs. el FMI

"La lógica del FMI es perversa, propia de un banquero que sólo entiende de cifras", denunció ayer Fernando "Pino" Solanas desde Ginebra, Suiza, adonde viajó para acompañar el estreno de su última película, *Memoria del saqueo*. Para el ex diputado, el organismo de crédito ejerce "un tipo de agresión invisible, económica, que provoca muchos más muertos y víctimas que la guerra o la represión estatal". "El proyecto económico que nació durante la dictadura y que retomaron Alfonsín, Menem y De la Rúa, lejos de multiplicar la riqueza, como prometieron, resultó en una oleada de quiebras sin precedentes, un desempleo masivo y un 50 por ciento de pobres."

Boicot a la italiana

Ni tango, ni viajes a la Argentina, ni miel, ni vino, ni pescado, ni fruta, ni queso, ni nada que venga del "país del default". Así lo propuso ayer en Italia el presidente de una asociación de defensa de los consumidores, Marco Maria Donzelli, quien, sin embargo, no dijo ni una palabra de los bancos italianos que hasta último momento aconsejaron a sus ahorristas comprar bonos argentinos, aun sabiendo del inminente estallido de la convertibilidad y el consecuente default. El llamado a un boicot contra Argentina es "para enviar una señal fuerte a Néstor Kirchner", afirmó Donzelli.

Por las acusaciones de Kirchner, las petroleras dijeron No al acuerdo

Por Raúl Dellatorre

La Secretaría de Energía fracasó ayer en su intento de comprometer a las empresas petroleras en una respuesta común frente a la crisis de abastecimiento de gas para este invierno. Mañana, viernes, habrá otro intento, quizás en un encuentro con ánimos menos caldeados que los de ayer. La representación empresaria no ocultó su disgusto por los dichos del presidente de la Nación del martes último, cuando desde una tribuna acusó a las empresas del sector de haber retaceado inversiones desde 1996 a la fecha, y no se privó de *pasar factura*. La embestida empresaria achica los márgenes de movimiento del Gobierno, al menos, en su apuesta a una carta única: lograr el acuerdo de las petroleras para compartir la responsabilidad de los cortes del suministro a cambio de un importante aumento del precio del gas en boca de pozo para las próximas dos temporadas.

La rutina del repaso del diagnóstico sobre el desbalance entre oferta y demanda de gas para las próximas semanas dejó paso, esta vez, a un fuerte cruce de reproches entre el sector empresario y Daniel Cameron, secretario de Energía, habitualmente de buena sintonía con el pensamiento de los petroleros. "Es necesario tener racionalidad para manejar la crisis", le reclamaron quienes explotan los principales yacimientos del país al Gobierno. Aludían así a que, mientras se les pide un acuerdo en privado, Néstor Kirchner los culpabiliza en público. "No vamos a entrar en una discusión a través de los medios, pero así tampoco vamos a avanzar", advirtieron. Transcurrida apenas media hora de encuentro, era evidente que no era el día para alcanzar consensos.

Empresarios y funcionarios volverán a encontrarse mañana, con un menú de opciones bastante restringido. De esta serie de encuentros están participando no más de media docena de empresas, todas productoras de gas y petróleo: Repsol-YPF, Petrobras, Pan American Energy y Tecpetrol, entre las permanentes, y Total, Vintage y Pioneer, entre las de presencia intermitente. El Gobierno ofreció aplicar un cronograma de aumentos al gas en boca de pozo (pesificado y congelado desde enero de 2002) que va de mayo de este año a junio de 2006 y permitiría acumular un ajuste total del 100 por ciento. Las empresas reclamaron que el primer aumento se anticipe a abril, frente a lo cual Energía reclamó, como contrapartida, que Total y Pan American Energy desistan de sus demandas ante el Ciadi, tribunal internacional de controversias en materia de contratos y tarifas.

Si hay acuerdo sobre precios, el Gobierno espera que las productoras liberen al despacho de inmediato entre 5 y 7 millones de metros cúbicos adicionales por día, que hoy retienen bajo la excusa de "tareas de mantenimiento en los pozos". Además, está previsto tener operativo en 20 días el gasoducto que une los yacimientos de Bolivia al norte argentino para sumar otros cuatro millones de m3 diarios al despacho. También habría una inyección adicional desde el yacimiento Carina, en el sur del país, pero en este caso el gran limitante es el gasoducto troncal que transporta el fluido hasta Bahía Blanca.

Fracasó la reunión en la que debía acordarse una estrategia

para el despacho de gas en invierno. Las productoras frenaron

el acuerdo después de que el Presidente las acusó de no invertir.



Daniel Cameron, secretario de Energía. Esperaba brindar con las petroleras y sufrió un mal trago. Mañana volverán a intentar un acuerdo. Ni el súper-aumento del gas alcanzó para conciliar posiciones.

Aun en esta conjunción de hechos, el gas seguirá siendo insuficiente frente a la demanda cuando se sume el consumo para calefacción en invierno. Ello obligará a seguir con los cortes rotativos a industrias, centrales térmicas y otros grandes consumidores. Aun así, no está garantizado que los consumidores residenciales estén a salvo en días de pico de consumo. No hay acuerdo sobre quién ordenará cerrar el grifo, si el Gobierno o las petroleras. Nadie quiere quedar como el malo de la película.

Cortocircuito chileno

El problema con el gas en Argentina se trasladó al otro lado de la cordillera. Las acciones de las compañías eléctricas de Chile se desplomaron ayer en la Bolsa de Santiago, debido a que la escasez en el suministro de gas, proveniente de Neuquén, obligará a esas empresas a reemplazar ese combustible por fuel oil, que es mucho más caro. La preocupación que causó este tema motivó un viaje a Buenos Aires del titular de la Comisión de Energía chileno, Luis Sánchez, quien vino a tratar el asunto con las autoridades argentinas. Las acciones de la Compañía Eléctrica del Norte Grande llegaron a caer 22,8 por ciento, teniendo que salir de operaciones por unas horas.

CITA DE ORGANISMOS DE CONTROL EN CANCELLERIA

Un anfitrión cuestionado

Por Julio Nudler

Extraña fue la situación que se planteó el martes en Cancillería. Autoridades de la Auditoría General de la Nación asistieron, como las de Sigen, a la apertura de unas jornadas sudamericanas, concluidas ayer, que organizó la Asociación del Personal de Organismos de Control (APOC) y cuyo objetivo principal es inducir a la constitución de un Tribunal de Cuentas de Latinoamérica. Piensan que podría evitar la reiteración de casos de corrupción como el de Yacyretá, un emprendimiento supranacional. En la ocasión pronunció un discurso de bienvenida Eduardo Sguiglia, secretario de Asuntos Latinoamericanos. Pero ocurre que sobre él pesa un informe lapidario de la AGN por su gestión al frente del Orsna, organismo regulador del sistema nacional aeroportuario. "Negligente y tardía" fue la actuación del Orsna, según unánime dictamen del colegio de auditores generales, emi-

tido en septiembre de 2002, en relación al seguimiento de la concesión otorgada a Aeropuertos Argentina 2000.

Sguiglia presidió el Orsna durante todo el gobierno de la Alianza, con lo que las conclusiones de la Auditoría, referidas a un lapso que abarca desde marzo de 1998 hasta fines de junio de 2001, impactan de lleno sobre su desempeño. El informe señalaba una detallada serie de fallas en la labor del Orsna. Entre ellas puede destacarse que el mecanismo de inspección de obras no era técnicamente apropiado, ni para controlar la calidad de los trabajos ni para validar las correspondientes inversiones.

En relación a los problemas referidos al cobro del canon a la empresa, la AGN entendía que el Orsna no había avanzado en ningún caso más allá de la intimación de pago, sin utilizar mecanismos que la ley de Procedimiento Administrativo y el mismo contrato de concesión prevén para supuestos de incumplimiento contractual. Tam-

bién señalaba que el Organismo actuó con morosidad en la gestión, por cuanto el vencimiento de la fianza original operó de pleno derecho el 15 de mayo de 2000.

Los auditores indicaron que el Orsna no desarrollaba una metodología eficaz para cumplir su obligación de fiscalizar la inversión desarrollada, y que el número y la calificación técnica de las personas afectadas directamente a las operaciones de campo propias de la tarea de inspección no resultaban compatibles con la importancia, la significación económica, la complejidad técnica y la extensión geográfica de las obras a controlar.

Las Jornadas terminaron ayer por la tarde en el club de campo El Nacional, que posee la APOC en General Rodríguez. Cuando **Página/12** consultó a voceros sindicales sobre los cuestionamientos a la presencia de Sguiglia por parte de fuentes de la AGN, destacaron que el funcionario "jugó un gran papel en la mediación que evitó una guerra civil en Bolivia".

INFORME DEL IMPACTO DEL AJUSTE DE TARIFAS EN PRECIOS

Un gas que no infla el índice

Por Cledis Candelaresi

▲ Aunque recién comenzó a definir su política de reajuste tarifario, el Gobierno ya alistó una herramienta para contener el previsible impacto que éste tendrá en los precios de distintos bienes y servicios. Según un ejercicio matemático realizado en base a la matriz de costos elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, una suba del 10 por ciento en el gas, la electricidad y el agua tendría una incidencia casi insignificante en el valor final de cualquier producto y prestación, en todos los casos inferior al 1 por ciento. El trabajo que Economía concluirá en las próximas horas serviría para contrarrestar el argumento de los productores que quieran remarcar invocando la mayor carestía de los servicios públicos y, al mismo tiempo, le dará a los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Economía, Roberto Lavagna, una razón adicional para avanzar en el descongelamiento de las tarifas.

En el Gobierno descuentan que la recomposición tarifaria recién comenzada empujará hacia arriba otros precios de la economía. En algunos casos, porque hay un genuino impacto en los costos empresarios. En otros, porque resulta una buena excusa para recomponer márgenes, que para algunos sectores se deterioraron tras la devaluación.

Con el ánimo de curarse en salud, la Secretaría de Defensa del Consumidor pidió a los técnicos del Indec un cálculo de la incidencia real que tendrá el reajuste tarifario que por ahora sólo afecta de manera directa a los grandes usuarios de gas y electricidad. Para realizar este ejercicio se eligió como hipótesis de trabajo una suba del 10 por ciento, casualmente un porcentaje cercano al que Lavagna había consentido a los servicios eléctricos y gasíferos cuando era ministro de Eduardo Duhalde, a través de un decreto finalmente abortado por la Justicia.

A los ojos oficiales, el resultado del análisis no deja lugar a dudas de que el impacto en los precios sería casi despreciable. Valgan de ejemplo los siguientes resultados, sobre la base de suponer que habría un

El Ministerio de Economía preparó un estudio para mostrar que una suba de, por ejemplo, el 10 por ciento, en el gas, la luz y el agua tendría una incidencia muy pequeña en el índice de precios.



Gonzalo Martínez

En Economía aseguran, según un trabajo estadístico, que la suba de tarifas no se traducirá en inflación.

Más allá de documentos técnicos, mercados con escasa competencia relativizan esos estudios.

ajuste generalizado del 10 por ciento en el precio del gas: se encarecerían el 0,07 por ciento los lácteos, el 0,01 por ciento las verduras y hortalizas o el 0,06 por ciento la construcción. Ese empujón llega al 0,5 por ciento en el caso de cemento, cal y yeso, o al 0,6 en el caso de "productos refractarios o de arcilla". Pero, en ningún caso, roza siquiera el 1 por ciento.

Algo similar ocurre en el ejercicio que contempla una suba también del 10 por ciento pero conjunta, en aquellos tres servicios. En este último caso, la carne podría resultar un 0,21 más cara, contra un 0,05 si sólo se ajustara la tarifa de una sola de las tres prestaciones (luz, gas o agua). Algo similar a lo que ocurriría, por ejemplo, con los productos de la madera, cuyo costo aumentaría un 0,28 contra un 0,07 si sólo se le aumentara una sola de las facturas.

La otra idea fuerza del Gobierno para enfrentar una presión inflacionaria es que aquellos sectores industriales para los cuales la luz y el gas constituyen insumos críticos o de uso intensivo son exportadores y, por consiguiente, están en cómodas condiciones de absorber un aumento de costos, máxime cuando éste es relativamente modesto. Las empresas ubicadas en esos selectos segmentos no sólo gozan de ingresos dolarizados, sino que también habrían recompuesto generosamente sus precios internos.

Un *paper* de trabajo oficial, redactado en base a las mediciones del Indec, detalla que desde la devaluación y hasta diciembre del 2003 el nivel general de precios (incluidos los mayoristas y de la construcción) subió un 120,4 por ciento. Ese mismo cuadro precisa que actividades que demandan gas en forma intensiva aumentaron sus precios en niveles parecidos: el vidrio en un 173,2 por ciento, los metales básicos un 154,7 por ciento o el cemento Portland con un 132,3 por ciento. Más aún.

Según especulan en el Gobierno, si son empresas ligadas a la exportación (como la química o metálica) no querrán correr el riesgo de perder competitividad subiendo los precios de venta al exterior. Pero tampoco podrían aumentarlos localmente, porque violarían la ley de Defensa de la Competencia, que impide discriminar entre los mercados externos e interno. Así se activaría otra eventual valla de contención a los precios.

Claro que las especulaciones oficiales se relativizan si se considera que los grandes usuarios tienen que ir a contratar gas directamente con las productoras, tal como los fuerza un reciente decreto oficial. A raíz de este cambio en el modo de contratación muchas empresas soportarían incrementos tarifarios superiores al 100 por ciento. Muy por encima de aquella moderada hipótesis oficial.

Beneficio para pocos

Un estudio del Grupo Sophía demuestra que la tarifa social —un precio diferencial para los usuarios de menor consumo— sólo beneficiaría a un pequeño puñado de consumidores, ya que el grueso de la población de menores recursos no puede pagar la prestación o no tiene acceso a las redes de gas, luz, agua y cloaca. Según el texto, hasta que no se universalice el acceso a esas prestaciones básicas, el régimen de tarifa social aprobado por el Congreso no es mucho más que un gesto de buena voluntad. El mismo trabajo recuerda que gran parte de la población de escasos recursos hoy utiliza garrafas, seis veces más caro que por red, y una alta proporción de usuarios bonaerenses conectados a red de gas natural quedaron sin servicio por falta de pago.

PRORROGA

El Gobierno prorrogó por 60 días hábiles el plazo establecido para adherir al sistema de refinanciación hipotecaria, con el objetivo de evitar el remate de viviendas por deudas en mora, tal como lo adelantó **Página/12** antea-
yer. La decisión se conoció 24 horas después del vencimiento del plazo original. Entre los fundamentos de la extensión se menciona que "existen numerosas situaciones en las cuales aún no se ha podido ejercer el derecho de opción", además de los "atrasos" que habría generado "el receso judicial" del mes de enero. También se destaca que estas circunstancias "desvirtuarían el fin perseguido", que es el de "evitar ejecuciones hipotecarias de deudores que, por encontrarse en mora en el cumplimiento de sus obligaciones, se hallan próximos a sufrir la ejecución de su vivienda única y familiar".

Productos sustituidos

El proceso de sustitución de importaciones reanudado por la industria local a partir de la devaluación ya logró reemplazar el 28 por ciento de los productos que hasta 2001 provenían del exterior, aunque en rubros como alimentación y bebidas esa proporción se eleva al 70,4 por ciento y en aparatos de uso doméstico llega al 61 por ciento. El cálculo se basó en la performance de 2003 y lo realizó el Centro de Estudios de la Producción (CEP), que funciona en el ámbito de la Secretaría de Industria.



Invita a las Jornadas

"Debates para la transformación económica y social"

27 de marzo y 24 de abril de 14 a 19 hs.

Marcelo T. de Alvear 1851 -Aula Magna

Panelistas: Claudio Lozano - Eduardo Sigal - Carlos Eroles - Abraham Gack
Roberto Felletti - Nora Elchirry - Eric Calcagno - Oscar Tangelson

Coordinación: María Elena Naddeo
foroparticipativo@yahoo.es



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ
PRORROGA DE LA LICITACION PUBLICA
N° 07/AGVP/04

MOTIVO:
**"ADQUISICION DE REPUESTOS PARA
MOTONIVELADORA ASTARSA"**

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 207.560,00

VALOR DEL PLIEGO: \$ 2.075,00.

FECHA DE APERTURA: 14-04-04 - HORA: 15.00.

LUGAR: ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LISANDRO DE LA TORRE 952 - (9400) RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: DEPARTAMENTO TESORERIA DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LISANDRO DE LA TORRE 952 (9400) RIO GALLEGOS (SANTA CRUZ) Y/O CASA DE SANTA CRUZ - 25 DE MAYO 277 - 1° PISO - (1002) CAPITAL FEDERAL, HASTA 24 HS. ANTES DE LA HORA DE APERTURA

**ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS**

Justificar un tarifazo

A tono con el trabajo del Ministerio de Economía de la Nación, el Centro de Estudios Bonaerenses también minimizó el impacto de la suba de tarifas en el nivel general de precios con más optimismo aún. Según el CEB, un incremento del 30 por ciento en las tarifas eléctricas entrañarían una suba del 0,7 por ciento en el promedio general de precios de la economía, tanto por su influencia directa como indirecta. Si se trata del Índice de Precios al Consumidor, aquella incidencia se traduciría en un repunte del 1,31 por ciento del IPC. El estudio también incluye justificativos a aquella suba: "En la medida que no se restauren las condiciones para la inversión, sólo con el crecimiento vegetativo la potencia instalada alcanza hasta el 2006".

Desarrollo cultural

Tomás Abraham, Horacio González, Gregorio Klimovsky, Mempo Giardinelli, Nora Cortiñas, Eduardo Anguita, Clorindo Testa y Julio Bárbaro, entre otros, participarán de las jornadas de debate y reflexión que, sobre temas vinculados con el “desarrollo cultural y humano en las ciudades del siglo XXI”, se llevará a cabo desde hoy y hasta el sábado en el Centro Cultural General San Martín. El encuentro, organizado por la Secretaría de Cultura porteña, se inicia hoy a las 19.30 en la Sala C y continúa viernes y sábado a partir de las 17.

Debate para estacionar

Los vecinos de la ciudad de Buenos Aires podrán participar de charlas-debate que el gobierno porteño organizó para “someter a la opinión pública la propuesta técnica del nuevo sistema de estacionamiento medido”, ante el llamado a licitación para la concesión del servicio. El primer encuentro, organizado por la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento, se realizará hoy a las 18.30 en el CGP 2 Sur, Junín 521; el martes 30, a las 18, se hará en el CGP 1, de Uruguay 740, y el 31, a la misma hora, en el CGP 2 Norte, en Beruti 3325.

"Un caso escandaloso de maltrato institucional hacia una menor"

La madre de una nena, que denunció a su ex esposo por abuso sexual, podría perder la tenencia. Manoseos judiciales.

Por Carlos Rodríguez

“Martina” es el nombre de ficción de una niña de carne y hueso que hoy tiene seis años y que vive una historia que, de ser real como afirman su madre y los abogados y psicólogos que la representan, sería una historia de terror que involucra a una familia de la alta sociedad. El delito más grave, un presunto abuso sexual cometido por el padre de la criatura, fue denunciado por la madre, M.D.B., en contra de su ex marido, R.B., ante la jueza civil Ana María Pérez Catón, en el marco de un juicio por divorcio. Ante tamaña novedad, el juzgado civil dio intervención al juez en lo penal Roberto Grispo, quien ordenó una serie de pericias que incluyeron 14 entrevistas a la niña presuntamente abusada, quien repitió una y otra vez el mismo relato, que inculpa al padre y a un tío de la menor. La perito oficial designada en el caso concluyó que “no se observan elementos precisos que permitan afirmar o negar posibilidad de abu-

so sexual”. El juez Grispo pidió una ampliación del informe pericial, que todavía no le fue suministrada, y la jueza civil, en forma paralela, inició un trámite que podría quitarle la tenencia a la madre, cuando aún es posible que la denuncia contra el padre sea totalmente fundada.

El caso fue hecho público, en conferencia de prensa, por el abogado Juan Pablo Gallego, con el apoyo de informes elaborados por el psicólogo Enrique Stola, el psicoanalista de niños Jorge Volnovich y la especialista en maltrato infantil Patricia Visir. La presentación judicial, que apunta sobre todo a la actuación de la jueza civil Ana María Pérez Catón y a la perito de la Corte Suprema María Cristina Gravenshorst, cuenta con el aval del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, cuya presidenta es Estela Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

“Es un caso inédito y escandaloso de maltrato institucional hacia una niña, que impone la intervención del Consejo de la Magistratu-



Juan Pablo Gallego, Nora Shulmen y Enrique Stola.

El caso de presunto abuso involucra a una familia de la alta sociedad.

ra”, dijo Gallego en declaraciones a **Página/12**. La denuncia de Gallego, que también representa a los menores que acusan por abuso sexual al cura Julio César Grassi, cuestionó la decisión de la jueza en lo civil N° 81 de la Capital Federal, Ana María Pérez Catón, quien el martes llamó a las partes a una audiencia en la cual decidió reemplazar a la psicóloga que venía tratando a la niña y designar en su lugar a una profesional elegida por el presunto abusador. La medida, según Gallego, es “una barbaridad”, teniendo en cuenta que si bien todavía la Justicia no comprobó fehacientemente el abuso, tampoco lo descartó y el juez Grispo ha solicitado una ampliación de las pericias para resolver ese aspecto crucial del caso.

El testimonio de la menor, incorporado a la causa, provoca conmoción: “Papá vino solo al baño y me tocó la colita y me dolió mucho, entonces mi papá me obligaba a que le tocara su...”. Cuando la madre tuvo el primer indicio sobre el presunto abuso sexual, la primera respuesta de la nena fue que no le podía contar nada porque era “un secreto”. Y después agregó el dato que desencadenó la denuncia: “Lo que hago con papá es un secreto y no te lo voy a contar”. Al testimonio se sumó un dato concordante y dramático, dado que la madre y la abuela materna comprobaron la presencia de “sangre en el ano y la materia fecal de la niña”, precisó Gallego.

El juez Roberto Grispo pidió la intervención del Cuerpo Médico Forense. En las conclusiones del primer trabajo realizado por la licenciada María Cristina Gravenshorst, si bien se dejó constancia de la existencia de una “conducta hipersexualizada” en un niña de apenas cuatro años (la edad que tenía “Martina” cuando comenzó el supuesto abuso) y de sus manifestaciones acerca del presunto abuso, concluyó sin embargo que “no se observan elementos precisos que permitan afirmar o negar posibilidad de abuso sexual”. De todos modos recomendó “efectuar un tratamiento psicológico por la conflictiva emocional observada y para continuar la investigación acerca de sus manifestaciones” respecto del supuesto abuso.

Ante la duda, el juez Grispo solicitó a la licenciada Gravenshorst que le remitiera un informe más detallado sobre la información reunida durante las entrevistas que mantuvo con la niña. La perito respon-

dió que mostrar ese material a la Justicia “sería pasible de conclusiones poco acertadas”. La querella, a través de Gallego, se opuso a la respuesta y el juez pidió una nueva pericia, a cargo de la licenciada Marta Castelli Perkins.

En este caso intervino también una perito en representación de la querella, la psicóloga Patricia Visir, quien se declaró “de acuerdo” con Castelli Perkins cuando “sostiene

Aval: La denuncia cuenta con el aval del Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, que preside Estela Carlotto.

que resultan compatibles con la sospecha de abuso sexual” los resultados del “Psicodiagnóstico de Rorschach, con componentes traumáticos, relacionadas con el área psicosexual de vinculaciones intromisivas”. De todos modos, en sus conclusiones, Castelli Perkins insistió en que “resulta insuficiente, todavía (...) afirmar o negar la posibilidad de abuso sexual”. Lamentablemente Castelli Perkins no pudo concurrir a una audiencia solicitada por el juez Grispo para que ampliara su informe verbalmente, porque la perito falleció en los días posteriores a la realización de su pericia.

Ante el imprevisto inconveniente, el juez penal pidió al Cuerpo Forense que le remita las grabaciones con el testimonio prestado por la menor, a fin de hacer un análisis definitivo. Lo que denunciaron Gallego y el Comité de Seguimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño es que la jueza civil Pérez Catón, cuando todavía no se resolvió la cuestión de fondo, pretende quitarle la tenencia a la madre, “lo que significaría quebrar el vínculo madre-hija, que hoy por hoy es el único sostén que tiene la menor abusada”.

Gallego sostuvo que la jueza “se apresta a quitar la tenencia de la menor a su mamá y entregarla en tutoría al ex juez Eduardo Cárdenas”, quien ha manifestado públicamente, generando grandes polémicas, que en su opinión existe “un abuso de la denuncia de abuso” sexual. El psicólogo Stola aseguró por tal motivo que existe “una perversa conducta de la jueza Pérez Catón al ejercer inexplicables presiones sobre la víctima”.

Instale un botón de alarma EmerPhone en su negocio, antes que le digan: "arriba las manos"



EmerPhone

Habla cuando usted no puede hacerlo

El servicio que le acerca un médico o un policía, con sólo pulsar un botón. Ante un robo, si observa actitudes sospechosas, si se siente inseguro o sufre una agresión, tenga un botón de alarma EmerPhone en un lugar no visible o simplemente en su bolsillo, acciónelo y nuestro equipo de profesionales dará aviso a la policía, agencia de seguridad o a quien usted nos indique, para resolver la situación. Ante una emergencia médica, también con solo pulsar el botón de alarma EmerPhone nuestros profesionales gestionarán el auxilio médico en pocos minutos.

Tecnología



Servicios Médicos



Para más información comuníquese al 4323-0344

UN MUSCULO, CLAVE EN LA EVOLUCION DEL HOMO SAPIENS

Una hipótesis para masticar

Por Pedro Lipcovich

¿Cuál es la diferencia básica entre el hombre y el mono?, le preguntará el profesor de biología, para aplazarlo, al alumno que se ha presentado al examen masticando chicle. Pero el alumno sabrá contestar: *la diferencia básica está en que el mono tiene los músculos masticatorios más desarrollados*. Por lo menos eso propone un trabajo al cual la prestigiosa revista científica *Nature* le dedica, hoy, su tapa. La investigación descubrió que hace dos millones cuatrocientos mil años se produjo una mutación por la cual los antecesores del hombre perdieron la capacidad de sintetizar una proteína propia de los músculos de la mandíbula: eso hizo que los huesos del cráneo —en los que esos músculos se insertan— se desarrollaran en forma distinta: la capacidad craneal aumentó y pudo albergarse un cerebro más grande. La importancia científica del estudio se centra en que logró relacionar una investigación genética con datos anatómicos presentes en fósiles de homínidos: esto sugiere que “será posible definir las bases genéticas de la evolución humana”.

La investigación fue efectuada por un equipo de la Universidad de Pensilvania dirigido por Hansell H. Stedman. Los científicos señalan que “en la mayoría de los primates, incluyendo los chimpancés y los gorilas, se advierten músculos masticatorios poderosos; también se los encuentra en el *Australopithecus* y el *Paranthropus*, géneros extinguidos de la familia de los homínidos. En cambio, los músculos masticatorios son mucho más pequeños en el actual *Homo Sapiens* y en sus antecesores fósiles del género *Homo*.”

Al masticar un poco más esa diferencia, el equipo notó que “en su evolución, el aparato masticatorio de los homínidos se fue haciendo más grácil, casi simultáneamente con una acelerada encefalización”: menos mandíbula, más cabeza.

Los investigadores identificaron un gen llamado MYH16, que se expresa específicamente en los músculos mandibulares de los humanos y los monos, y se quedaron con la boca abierta al descubrir que, en los humanos, ese gen mutó de manera que se expresa en mucho menor proporción. Por comparación con otros genes, pudieron establecer que esa mutación se produjo hace 2,4 millones de años, justo antes del paso evolutivo que dio lugar a la forma del cráneo de los homínidos.

Llegaron así a la hipótesis que uno de los editores de *Nature*, Pete Currie, califica como “seductora”: la disminución en el tamaño de la masa muscular de la mandíbula permitió que el cráneo se remodelara: modelos producidos por computadora muestran que “la alteración en el tamaño de distintos músculos puede producir dramáticas alteraciones en los huesos en los que se insertan”.

Pero, ¿por qué el antepasado del *Homo Sapiens* permitió que una mutación le restara fuerza a su mandíbula? ¿No sabía que alguna vez tendría que mascar chicle? La disminución de la musculatura mandibular fue compatible con “un cambio en la dieta: por ejemplo, una creciente dependencia de la ingesta de carne o una mayor importancia de la función de las manos, más bien que de la mandíbula, en la obtención y pre-

Menos mandíbula, más cerebro. Esa es la síntesis del trabajo que publica hoy la revista *Nature*.

paración de los alimentos”.

El editor de *Nature* destaca la excepcional importancia científica de la investigación: hasta ahora, la ciencia intentaba precisar los pasos evolutivos hacia la especie humana sólo a partir del hallazgo de fósiles que presentaran “formas transicionales”, pero éstos no son nada fáciles de encontrar. El equipo de Stedman iden-

tificó la primera diferencia genética entre el hombre y otros primates actuales que, al mismo tiempo, puede rastrearse hasta una diferencia anatómica en los fósiles ya conocidos.

“El estudio de Stedman y colaboradores sugiere que las bases genéticas de la evolución humana pueden ser definidas y que lo serán”, concluye la revista *Nature*.

MICROSOFT

La Comisión Europea, el órgano ejecutivo de la Unión Europea (UE), impuso ayer a la empresa estadounidense Microsoft una multa record de 497,2 millones de euros (611 millones de dólares) por abuso de su posición dominante en el mercado. Con esta sanción se pone fin a un proceso iniciado hace casi cuatro años, aunque la empresa apelará la sentencia ante el Tribunal Europeo de Justicia de Luxemburgo.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



KETAMA Canciones hondas

A la repompa
Para dos
Y será
Luna, quédate conmigo
Mi antiguo patio
Dolores
Sueño imposible
Ahora que te tengo
Me llama
Ketama
Tranqui



TOMATITO guitarra gitana

mundi con Raimundo Amador
amargo amanecer con Remedios Amaya
rincones de Lolés
la Cuesta La Calí
al tío Juan Habichuela
a mi manera
la destemplá
La Ardila
Montoya



PATA NEGRA Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

Este domingo el CD1 con un estuche de regalo. Compra opcional \$8.

Página/12

EL PADRE DE AXEL BLUMBERG PIDE QUE SE INVESTIGUE EL ACCIONAR POLICIAL

Una muerte con el sello de la represalia

Por R. K.

Los investigadores del caso Axel Blumberg seguían anoche sin pistas sobre la banda de secuestradores que asesinó al joven, aunque ya parecen convencidos de cómo fueron los trágicos hechos. Lo que se sostiene es que los delincuentes llevaban a Axel en el baúl o en el asiento de atrás de un Volkswagen Passat azul, blindado, que le habían robado, la semana pasada, a un ejecutivo de la empresa Arcor al que habían secuestrado. Aunque hay versiones distintas sobre el origen del tiroteo con los que iban en el Passat, lo cierto es que se produce el enfrentamiento y los secuestradores, tras embestir con el blindado dos patrulleros, lograron huir. Como represalia—siempre según la versión oficial—, los integrantes de la banda decidieron fusilar al joven con un tiro en la sien. El caso Blumberg encierra una serie de interrogantes (*ver aparte*) y ayer el padre del chico, Juan Carlos, adelantó que exigirá una profunda investigación de lo ocurrido. Por su parte, el ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, anunció una recompensa de 200.000 pesos para quien aporte datos que lleven al esclarecimiento del caso.

De acuerdo con la investigación oficial, las cosas sucedieron de la siguiente manera: ◆ El secuestro de Axel Blumberg fue un “secuestro al voleo”, es decir que los secuestradores se guiaron por el auto del joven, un Renault Clío clase 3, un coche de aproximadamente 55.000 pesos. ◆ El secuestro se produce a menos de diez cuadras donde la semana anterior habían capturado al ejecutivo de Arcor. Y el pedido inicial de dinero fue el mismo: 50.000 pesos. El hombre de empresa se apresuró a decir que sí al pago y los secuestradores terminaron exigiéndole más dinero. Lo concreto es que llegaron a un arreglo y el ejecutivo recuperó la libertad, aunque no su Passat. ◆ El padre de Axel hizo la denuncia correspondiente, intervinieron la Bonaerense y la SIDE, y a lo largo de cuatro días se negoció el rescate. Del pedido inicial de 50.000 pesos, los secuestradores fueron bajando hasta los 18.000.

◆ En la noche del lunes se mantuvo el último diálogo para fijar el lugar del pago, una estación de servicio de Panamericana y Ruta 202, el mismo sitio donde también se convino el pago por el secuestro de un ejecutivo de Telecom.

A partir de allí, hay dos versiones levemente discrepantes. Por un lado, oficialmente se dice que el Passat tenía orden de captura y había una advertencia lanzada por el fiscal Jorge Sica de que podía transitar por esa zona. Efectivamente, el vehículo pasa a cinco cuadras del lugar fijado para el pago del rescate, los policías lo advierten y se inicia un tiroteo, pero sin que los uniformados supieran que el Passat estaba relacionado con el secuestro de Axel. Como se ve, en la versión oficial el enfrentamiento fue por casualidad.

La otra versión, surgida de hombres de la Bonaerense, es que estaba la idea de frustrar el pago del rescate; los policías y efectivos de la SIDE detectan el auto y cuando van a detener a los secuestradores éstos se resisten, cuentan con el auto blindado y logran huir. En una palabra,

que saben que pagaba. La forma de operar es que detienen a alguien y le piden plata para soltarlo. Si paga, lo dejan libre sin ingresarlo al expediente. Si no paga, lo dejan pegado sea o no culpable. El Jeta era famoso por que pagaba siempre”.

Pero el detenido amplió aún más. Agregó que “parte de la banda que secuestró al viejo del Corcho Rodríguez ya estaba presa por otro secuestro, pero puso plata y salió en libertad desde la DDI San Isidro”. El mismo investigador confió a este diario que se trata del caso Belluscio y del Jeta Medina y el Lala López.

El Lala había sido involucrado en el caso Belluscio por la fiscal Rita Molina, pero en el momento en que Pablo Belluscio fue liberado era uno de los prófugos, junto con el Negro Sombra y Tita Desideri. El Lala López recién fue detenido durante el operativo de rescate del padre del Corcho. De acuerdo a la denuncia del preso, mientras la Justicia lo tenía como prófugo, el Lala López estaba detenido en la DDI y fue liberado tras el pago de unos dinerillos. El Jeta Medina sería el otro.

“Hay policías de la Delegación de Investigaciones de San Isidro que apoyaron logísticamente a secuestradores extorsivos”, aseguró ayer a este diario el camarista de San Isidro Fernando Maroto. “Tuve entrevistas, algunas con detenidos, que me cuentan que fueron apoyados por la DDI de San Isidro.” El camarista aseguró no contar con pruebas que vinculen a los uniformados con el dramático caso de Axel Blumberg, pero sostuvo lo llamativo de que la misma DDI investigara el caso.

Al menos tres de los uniformados de la polémica DDI sanisidrense ya habían sido sospechados por la Justicia, y nada menos que en el caso Belluscio, al que se refiere el preso denunciante. “Quiero trabajar con gente que no esté cuestionada”, sostuvo el 12 de noviembre pasado la fiscal Rita Molina, mientras investigaba el caso Belluscio. Uno de ellos es un suboficial de apellido Medina. No sólo fueron apartados del caso: el Gobierno los pasó a disponibilidad preventiva y la fiscal los procesó por desviar la investigación. Uno de los apartados sería, según el preso denunciante, quien le exigió el dinero para liberarlo. No se ha investigado aún la veracidad de la denuncia, pero tratándose de la Bonaerense toda ficción es posible.



El Jeta Medina (izquierda) murió en el caso Rodríguez. El Lala López fue detenido en ese mismo operativo.

Pagando para no quedar pegados

Un preso dijo ante un juez que policías de San Isidro cobraron para desvincular a un detenido de un secuestro. Luego apareció muerto en otro caso.

cuestro del empresario papelero Elio Brozzoni. El papelero fue secuestrado en un restaurante de General Pacheco el 11 de diciembre de 2002 por una banda llamativa: vestía ropas anaranjadas y se habían teñido de rubio. A Brozzoni lo liberaron el 5 de enero del año siguiente, tras el pago de 270 mil pesos.

Según el denunciante, uniformados de la DDI de San Isidro lo detuvieron por el caso Brozzoni y “para despegarme me pidieron de que la misma DDI investigara el caso. Y agregó que tras treinta reconocimientos negativos fue liberado por la Justicia. “Cuando salí en libertad, un suboficial de la DDI San Isidro me dijo que en algo me pegarían y me inventan la causa por homicidio. Esa práctica es común”, aseguró.

Y agregó más datos. Sostuvo que “una persona de la que me reservo su identidad sí puso 40 mil pesos y salió libre, aunque después quedó implicado y muerto en el secuestro de Rodríguez”. En el operativo de rescate del padre del Corcho, dos integrantes de la banda resultaron muertos: el “Jeta” Jorge Luis Medina y el “Potrillo” Juan José Villegas. Según reveló un investigador a **Página/12**, el denunciante se refería “al Jeta Medina. Era un tipo que lo seguían por-

RESCATAN UN PRESO EN MAR DEL PLATA

Operativo consultorio

Al menos cuatro delincuentes armados, dos de ellos con ropas similares a las de la Policía Bonaerense, liberaron ayer en un planificado operativo de rescate a un preso que se hallaba con custodia policial en un consultorio médico marplatense para realizarse un estudio.

Los atacantes, armados con revólveres y escopetas, redujeron a dos policías que custodiaban al preso, Francisco Enrique Fernández, de 32 años, y los despojaron de las armas reglamentarias, los handies y los chalecos antibala.

Hasta esta ayer, los asaltantes eran intensamente buscados por todas las dependencias de la fuerza marplatense. El operativo de rescate sucedió ayer a las 8, cuando Fernández, esposado y custodiado por dos policías, se encontraba en un consultorio de traumatología del barrio La Perla, donde había sido trasladado desde la comisaría cuarta, para realizarse un electromiograma en una pierna, autorizado por el juez de Garantías Raúl Paolini.

Por Horacio Cecchi

La denuncia de un preso de identidad reservada subrayó las sospechas sobre corrupción en las filas de la DDI de San Isidro. El detenido se refirió a dos casos en los que parte de una banda de secuestradores logró salir libre antes de ser procesada, mediante el pago de dinero a policías de esa brigada. Uno de los casos es el del secuestro de Elio Brozzoni. El preso sostuvo que un detenido por ese caso pagó 40 mil pesos para salir libre y luego murió en el operativo de rescate de Ernesto Rodríguez. “Es el Jeta Medina”, confió un investigador a **Página/12**. El preso también aludió a otro caso en el que quedó libre parte de la banda que luego secuestró al padre del Corcho. Según pudo averiguar este diario, se trataría del caso Belluscio, y los liberados por cometa serían el mismo Jeta Medina y el Lala López. De hecho, en el caso Belluscio, dos suboficiales fueron apartados por la fiscal Rita Molina, por desviar la investigación. Según el camarista Fernando Maroto, “hay policías de la DDI de San Isidro que apoyaron logísticamente a secuestradores”.

La denuncia del preso fue realizada el 18 de febrero pasado, pero recién trascendió ayer, en simultáneo a las repercusiones sobre el dramático final del caso Blumberg. El detenido, cuya identidad quedó en reserva, está acusado por homicidio. Según el mismo denunciante, la imputación “me la endilgó la brigada de la calle Tomkinson”, en referencia a la polémica DDI de San Isidro, aunque él se declara inocente. Sea cierto o no, el preso agregó que había sido detenido por el se-



Juan Carlos Blumberg dijo que iniciará una cruzada para que se esclarezca el caso de su hijo.

También anunció que movilizará a los compañeros de Axel en reclamo de una profunda investigación.

CRUCE ENTRE JUAN CARLOS BLUMBERG Y FELIPE SOLA

“Pintaron todo color de rosa”

Juan Carlos Blumberg, el padre del estudiante secuestrado y asesinado en la zona norte del Gran Buenos Aires, aseguró ayer que en las fuerzas de seguridad “no hay profesionalismo como se debe tener” para enfrentar los secuestrros extorsivos y remarcó que tiene “grandes dudas” sobre cómo se manejó el caso. La

respuesta provino del propio gobernador Felipe Solá, que señaló que “no hay que buscar culpables de este lado cuando hay asesinos del otro lado, que son capaces de matar con tal de sacarse un cuerpo de encima”.

“Confiamos en la policía e hicimos todo lo que ellos me indicaron, pero me devolvieron a mi hijo muerto. Nos pintaron todo color de rosa desde el principio, pero estaban tomándonos el pelo. Hicimos todo lo que nos pedían y nos han destrozado, nos han matado”, confesó Blumberg en la puerta de lugar donde velaban a su hijo, Axel, de 23 años, y denunció que “no puede ser que venga un fiscal y me diga que mi hijo murió a la una y media de la mañana y en el certificado de defunción le ponen que es a las 3 de la tarde. Además, no figura que está golpeado, sino que solo tiene un tiro en la cabeza”.

El hombre también cargó duro contra la dirigencia política, le pidió públicamente que “dejen de mirar televisión y se ocupen de esos hechos para que nos den tranquilidad y nuestros hijos puedan salir a la calle”. La madre del jo-

ven estudiante de Ingeniería, María Elena, respaldó los dichos de su esposo y, entre lágrimas, confesó que “con la vida de mi hijo también se fue mi vida”.

Enterado de las declaraciones, el gobernador trató de esquivar la polémica al señalar que respetaba “las palabras de alguien que está sufriendo mucho”, pero finalmente consideró que “frente al grado de horror y criminalidad no nos podemos poner a discutir si la culpa está de este lado, que es lo que se ha hecho en muchos casos y es un error gravísimo. Los únicos culpables son los asesinos”.

También se sumó al entredicho Emilse Peralta, la madre de Diego Peralta, el chico de 17 años secuestrado y asesinado en julio del 2002 en el partido bonaerense de Esteban Echeverría. “Estoy profundamente indignada por el asesinato de Axel”, afirmó la mujer y, consultada sobre el accionar de los investigadores, recordó que en el caso de su hijo “la policía cometió muchos errores, trabajó mal desde el principio y hay sospechas de que al menos una parte de la policía está encubriendo el caso”.

Una parrilla diferente
Abierto mediodía & noche

Cabrera 5009 esq. Thames - Palermo Viejo - Tel.: 4831-7002
Lunes mediodía cerrado

Las explosivas revelaciones del ex agente de inteligencia Richard Clarke están convirtiendo las audiencias sobre el 11-S en poco más que una farsa pobremente organizada. Y la baja principal es George W. Bush hacia su reelección el 2 de noviembre próximo.



George Tenet, director de la Agencia Central de Inteligencia, se explica ayer en Washington.

O trata de explicarse, a medida que estallan revelaciones cada vez más explosivas acerca del 11-S.

Aprenda cómo funciona un auténtico zar de la desinteligencia americana

Por Rupert Cornwell *

Desde Washington

El fracaso de la administración Bush para evitar los ataques del 11 de septiembre estuvo ayer bajo severo escrutinio, cuando saltó a la luz que dos veteranos expertos en contrterrorismo de la CIA estuvieron tan frustrados durante el verano de 2001 que consideraron renunciar y hacer públicos sus temores sobre un inminente ataque terrorista contra blancos de Estados Unidos. La sorprendente revelación surge en nuevos descubrimientos emitidos por la comisión federal que investiga los ataques del 11-S de 2001. Estos también demuestran que John McLaughlin, un asesor del director de la CIA, George Tenet, le había dicho al panel que él también estaba preocupado porque no se estaba haciendo lo suficiente.

Según este último informe, McLaughlin había sentido “una gran tensión, especialmente en junio y julio de 2001”, entre la necesidad del equipo entrante de Bush de manejar

el tema de terrorismo y su propio sentido de urgencia sobre el peligro. Pero Tenet, que trabajó para ambas administraciones, la de Bush y la de Clinton, ayer le dijo a la comisión que la Casa Blanca de Bush era totalmente consciente de la amenaza que significaba Al-Qaida. El problema real, insistió, era que la CIA y las otras agencias simplemente no tenían ninguna información específica sobre cuándo, dónde y cómo se llevaría a cabo un ataque. La inteligencia sugirió que un blanco en el exterior sería más probable, pero los datos no eran específicos. “Lo enloquecedor de esto era que la información no demostraba que los ataques ocurrirían en Estados Unidos.”

El nuevo informe preliminar de la comisión, basado en entrevistas privadas con los funcionarios en sus intentos por destruir a Al-Qaida y a su liderazgo, dice que el esfuerzo antiterrorista no obtuvo ayuda por la larga rivalidad entre la CIA y el FBI. Pero también sostiene que la primera estaba limitada por la confusión sobre si podía legalmente asesinar a Osama bin Laden. En parte por este motivo, la Agencia confió demasiado en que la resistencia antiterrorista en Afganistán hiciera el trabajo, aun cuando sabía que esta táctica tenía, en el mejor de los casos, apenas un 20 por ciento de éxito. Pero Tenet dudaba que aún si Bin Laden hubiera sido capturado o muerto antes del 11 de septiembre, esto hubiera marcado una diferencia. Ellos, las células de Al-Qaida ya instaladas en Estados Unidos, “tenían flexibilidad operacional y el plan ya estaba en camino. No creo que el ‘decapitar’ a Al-Qaida los hubiera detenido”.

Más tarde, Sandy Berger, el asesor de seguridad nacional en el segundo período de Clinton, mantuvo que entre 1997 y enero de 2001, el último presidente demócrata había hecho todo lo que podía. “Creí que estábamos en guerra con Al-Qaida”, declaró Berger. El ataque con misiles de crucero de agosto de 1998, en respuesta a los bombardeos de dos embajadas de Estados Unidos en África Oriental, le habían errado a Bin Laden por muy poco y muerto a entre 20 y 30 combatientes de Al-Qaida. Pero, al haber continuado bombardeando campos de entrena-

mientos terroristas en Afganistán y, al matar a unos pocos reclutas, podría en realidad haber fortalecido a Bin Laden, sostuvo, convirtiéndolo en un héroe aún más grande para sus seguidores, y haciendo que Estados Unidos pareciera más débil. Tampoco, añadió Berger, ni el pueblo estadounidense ni la opinión mundial hubieran apoyado una invasión de EE.UU. en gran escala a Afganistán antes del 11 de septiembre.

Pero las audiencias han sido eclipsadas por las explosivas memorias de Richard Clarke, un alto funcionario de contrterrorismo de la Casa Blanca bajo las presidencias de Clinton y de Bush, quien afirma que el equipo de Bush, en su obsesión con Irak, le prestó poca atención al peligro que significaba la amenaza de

Al-Qaida. No es así, contesta la Casa Blanca. El gobierno estaba concentrada en el problema del terrorismo, pero quería aportar un plan de nuevas estrategias. Esa política fue finalmente aprobada una semana antes de los ataques de septiembre de 2001. Pero esta explicación no trata con otro punto de discusión, el parte diario de inteligencia “top secret” al presidente de la CIA el 6 de agosto de 2001, que la Casa Blanca se negó a revelar. Se sabe que este parte advertía sobre la posibilidad de que los terroristas utilizaran aerolíneas para un ataque, lo que lleva a acusaciones de que esta Casa Blanca ha ocultado la verdad.

* De The Independent de Gran Bretaña. Especial para Página/12. Traducción: Celita Doyhambéhère.

EL PMDB LE PIDE CAMBIOS A LULA

Un amigo que aprieta

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, podría perder un aliado. El Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) condicionó ayer su permanencia en la base parlamentaria que respalda al gobierno a un cambio en la política económica del Ejecutivo. El presidente de la fuerza de centroderecha con más escaños en el Congreso, el diputado Michel Temer, destacó que si el gobierno no atiende esa reivindicación “está claro que no habrá motivo para que el PMDB mantenga su apoyo”.

Temer hizo esa declaración tras analizar con correligionarios alternativas para intentar, como indicó, “recolocar Brasil en el rumbo del crecimiento económico”. El parlamentario dijo que confía en que el gobierno logre poner en marcha medidas que permitan crear condiciones para aumentar el empleo, entre otros beneficios económicos a la población. El apoyo del PMDB fue decisivo para que el Parlamento aprobase el año pasado una serie de reformas estructurales y otros proyectos impulsados por Lula, que asumió la presidencia de Brasil el uno de enero del 2003.

El PMDB propuso la disminución

de la carga impositiva sobre la pequeña y la mediana empresa, junto con la corrección a la baja del impuesto sobre la renta. También piden que las autoridades presenten un programa claro sobre inversiones en infraestructuras, estimulen las exportaciones y obliguen a las multinacionales que operan en Brasil a invertir más. “Es inaceptable el discurso (oficial) de incompatibilidad entre el control de la inflación y el crecimiento económico”, dice el comunicado.

Según ese partido, que a fines de enero pasado oficializó un inesperado apoyo a Lula, un ex adversario político con quien durante años mantuvo posturas contrarias, “sin crecimiento será imposible reducir la pobreza y mejorar la distribución de renta”. La adhesión del PMDB a la base oficialista fue cuestionada en el Partido de los Trabajadores (PT) de Lula y en otros círculos socialistas, pero fue premiada por el presidente Lula con dos ministerios y otros cargos políticos. El 23 de enero pasado, cuando el mandatario hizo su primera reforma ministerial, las carteras de Comunicaciones y de Seguridad Social, así como otras importantes funciones en el Ejecutivo pasaron a manos de miembros del nuevo aliado.

LA RED DE LOS

El eje

Por Ferrán Sales *

Desde Jerusalén

Hamás no tiene intención de atacar los Estados Unidos: así lo aseguró el miércoles desde Gaza el nuevo responsable de la organización fundamentalista, Abdelaziz Rantisi, en unas declaraciones a un grupo de periodistas extranjeros. El líder islamista añadió que la lucha armada, preconizada por su grupo como represalia al asesinato del jeque Ahmed Yassin, se circunscribirá al interior de Palestina e Israel y que en ningún caso irá más allá de estas fronteras.

Rantisi trataba con estas palabras de dividir fuerzas, tranquilizar a la Casa Blanca, no abrir un nuevo frente de lucha y aclarar un reciente comunicado de la formación fundamentalista en el que se aseguraba que Estados Unidos había apoyado el asesinato de Yassin y a continuación pedía “a todos los musulmanes del mundo participar en la represalia de este crimen”. “Sería estúpido por su parte —de los americanos— inquietarse, ya que hemos anunciado en numerosas ocasiones que solo atacaremos a nuestros enemigos ocupantes”, insistió ayer el líder fundamentalista, en un mensaje claro dirigido a Estados Unidos a través de la prensa.

Sin embargo, las palabras de Rantisi no han logrado sosegar a Estados Unidos, que recuerda que meses atrás en la Franja de Gaza murieron cuatro empleados de los servicios consulares, cuando acompañaban a un delegación diplomática que visitaba Gaza. Prueba de esta inquietud es que ayer la Casa Blanca, a través del Departamento de Estado, dio orden a todos sus nacionales de abandonar Gaza, al tiempo que recomendaba aplazar cualquier viaje a Cisjordania e Israel. Washington insistía asimismo en una serie de consejos que ha venido impartiendo durante los tres últimos años a quienes viven permanentemente o trabajan en la zona y que consisten básicamente en “evitar los lugares públicos, como restaurantes, cafés, tiendas, mercados, zonas peatonales, autobuses y sus paradas o cualesquiera otros lugares concurridos o zonas adyacentes”.

El presidente norteamericano, George W. Bush, manifestó anteayer su alarma con respecto a las amenazas provenientes de Hamas o de cualquier otro grupo terrorista: “Estoy preocupado porque grupos terroristas tengan a América como objetivo. Tenemos amenazas serias a causa de lo que defendemos. Hay gente que quiere dañar a nuestro país. Sea una amenaza de Hamas o Al-Qaida, las tomamos muy en serio”.

Ayer por la tarde, en plena escala-

Desasosiego: Lo de Rantisi no ha logrado sosegar a EE.UU., que recuerda que meses atrás en la Franja de Gaza murieron cuatro empleados de los servicios consulares.

da de la tensión, mientras Israel y la dirección de Hamas no cesaban de intercambiarse amenazas, un muchacho palestino de 14 años era detenido en un control militar israelí, cercano a Nablus, llevando un cinturón-bomba adosado a su cuerpo. Un portavoz del ejército aseguró que los soldados que lo detuvieron tienen serias sospechas de que el muchacho tenía

Juzg. Nac. de 1º Inst. Comercial Nº 18 a cargo del Dr. Germán Paéz Castañeda, Sec. Nº 36 a mi cargo, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 piso 3º Capital Federal, comunica la apertura con fecha 27/2/04 del concurso preventivo de MOLLÓ, JOSEFINA ROSARÍA DNI 13.722.626. Síndico Cr. Gustavo Daniel MICCULLO domicilio Av. Córdoba 1417, 7º “B” de Capital Federal, ante quien los acreedores podrán solicitar verificación de crédito hasta el 14/5/04. Síndico presentará los informes de arts 35 y 39 LC el 28/6/04 y 25/8/04. Audiencia informativa el 02/3/05 a las 11hs en la sede del Juzgado. Publíquese por 5 días en el Boletín Oficial, Página 12 y Boletín Judicial. Buenos Aires, 11 de marzo de 2004. Karina Cufar, Secretaria.

EDICTO

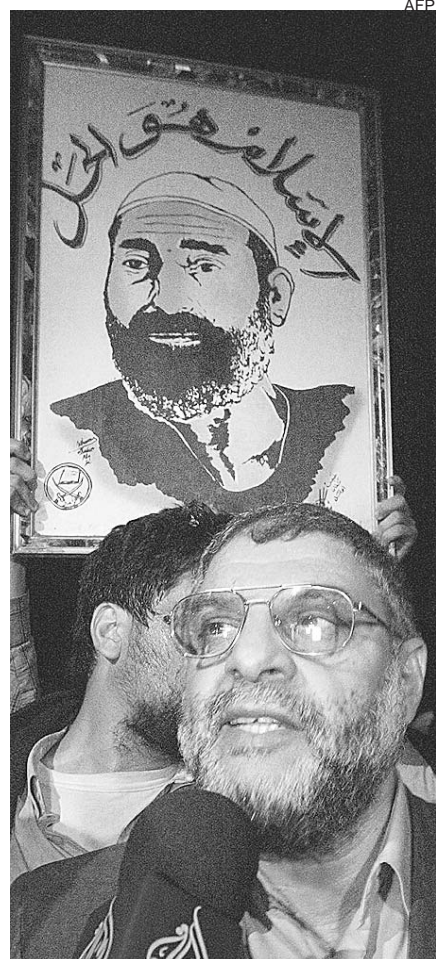
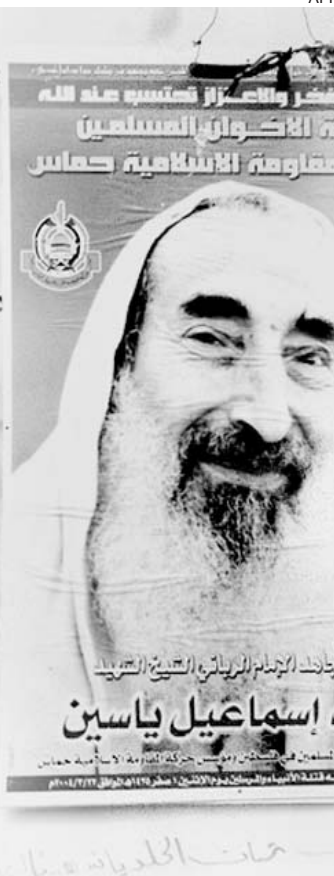
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Andrés Cordero Paz. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 8 de 2003. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

El Juzg. Nac. de 1ra Inst. Comercial Nº 10 Sec. Nº 19 de la Cap. Fed., a cargo del Dr. Héctor Chomer, Sec. a mi cargo sito en Callao 635 PB en los autos caratulados “Cooperativa de Crédito del Milenio Ltda c/Garri-do Marta Susana s/ ejecutivo” Expte 73134 cita a Marta Susana Garrido (DNI 11.234.894) para que en el plazo de cinco días comparezca a constituir domicilio y oponer excepciones si las tuviera, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense los edictos por el término de dos días en el Boletín Oficial y en Página/12. Fdo: Dr. Héctor O. Chomer. Juez. Bs. As., 15 de marzo de 2004. DRA. FERNANDA D'ALE-SANDRI. SECRETARIA

INTEGRISTAS PROMETIO NO ATACAR EE.UU.

que Hamas aspira a romper

Tras el asesinato por Israel de Ahmed Yassin y la amenaza de matar a Yasser Arafat y Hassan Nasrallah, Hamas prometió venganza sin límites. Pero ayer dejó afuera a EE.UU., principal sostén del Estado judío en el mundo. La represalia, dicen, no tocará a Washington.



Mujeres palestinas fijan carteles en el tercer y último día de luto por la muerte de Yassin (izq.).

Y arriba, su sucesor, Abdelaziz Rantisi, promete que ahora los israelíes "no sabrán lo que es la seguridad".

como misión hacer estallar el artefacto cuando estuviera cerca de ellos.

Un soldado de guardia en el control de Hawara, donde sucedieron los hechos, afirmó además a través de la Radio del Ejército que el menor había recibido 100 shekels, poco más de 30 dólares, por llevar a cabo lo que en su opinión era un ataque suicida. Un miembro de la familia aseguró que el muchacho era un retrasado mental y que seguramente no tenía conciencia de lo que estaba haciendo.

Hace exactamente una semana los soldados de este mismo control detuvieron a otro muchacho de 10 años cuando intentaba transportar en dirección a Israel una carga explosiva. Aunque al principio se aseguró que se trataba de un aprendiz de suicida,

después se descubrió que el muchacho, que se ganaba la vida transportando paquetes y maletas de uno a otro lado del control militar, había sido engañado por un desconocido que le dio 25 shekels, para transportar la bolsa.

"Este es otro terrorífico ejemplo de cómo los palestinos usan a sus propios niños para extender el terror contra los israelíes", recalcaba un portavoz de la oficina del primer ministro Ariel Sharon. Desde enero del 2001 las autoridades israelíes han detenido a unos 40 menores, acusados de haber participado directa o indirectamente en operaciones suicidas, según fuentes del ejército.

* De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.

VOLVIO AZF O ALGO SIMILAR EN FRANCIA

Extraños en un tren

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La policía y el gobierno francés están de nuevo confrontados a las acciones del grupo AZF, que amenazó con colocar bombas en las vías férreas si no se le pagaba importantes sumas de dinero. Las autoridades descubrieron ayer por la mañana una bomba escondida en las vías de un tren que cubría el trayecto entre París y Basilea. El artefacto explosivo constaba de seis detonadores y estaba compuesto con una mezcla de nitrato, una pila, un detonador preparado para inflamar la carga y un mecanismo de relojería. Sin embargo, las brigadas que analizaron la bomba constataron que uno de los cables del sistema había sido voluntariamente desconectado.

Según la policía, el dispositivo no "corresponde realmente con los anuncios hechos por AZF" a través de la serie de cartas enviadas

al gobierno desde hace varios meses. En las cartas enviadas, AZF hace referencia a un sistema de relojería muy perfeccionado que ya fue utilizado en una de las bombas colocadas por el grupo y localizadas gracias a sus propias informaciones. Al enigma del misterioso AZF se le suma ahora el de la bomba encontrada ayer. Los investigadores no están del todo convencidos de que se trate de una acción de AZF sino, más bien, de una o varias personas que se han inspirado de sus métodos, pero sin contar con los mismos conocimientos en materia de explosivos. Por lo pronto, que sea o no AZF, los responsables de los ferrocarriles están obligados a efectuar ahora nuevos controles a lo largo de las vías férreas del país. La bomba de ayer fue descubierta por casualidad en el curso de una de las inspecciones rutinarias lanzadas desde la aparición de AZF. Francia movilizó considerables medios para descubrir quién está detrás de las tres letras. Más de 600 personas trabajan desde hace varias semanas reagrupando informaciones e indicios sin que hasta ahora se haya llegado a un resultado tangible.

HOMENAJE A LAS 190 VICTIMAS DE LOS ATAQUES DE MADRID

Adiós a los muertos del 11-M

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Mientras los miembros de la congregación hacían fila frente al altar de la catedral madrileña de Almudena para tomar la comunión de manos del arzobispo de la ciudad, una mujer que perdió a un familiar en los atentados de hace dos semanas se acercó a la reina Sofía, sentada frente al altar y esforzándose por contener las lágrimas. La reina tomó las manos de la mujer y lloró. Fue el primer gesto de calor humano en una ceremonia pomposa y protocolar, fría y gris como el edificio en el que se realizó. Un hombre se tropezó mientras avanzaba hacia el rey Juan Carlos, quien lo agarró de las manos y sacó un pañuelo blanco con monogramas para sonarse la nariz, congestionada por la emoción.

Más de 30 obispos, cardenales y arzobispos presidieron el primer funeral de Estado que la España moderna celebra para personas que no pertenecen a la familia real. Unas 2000 personas llenaron la catedral, entre ellas la familia real española completa—el príncipe Felipe y su prometida, las dos infantas y sus esposos—, líderes políticos, miembros de otras casas reales europeas y representantes de más de 50 países. Sin contar a los 600 desconsolados familiares. Sólo las túnicas color crema del hermano del rey de Marruecos, el príncipe Mulay, y la ropa de colores de las familias de las víctimas rompieron el negro de los trajes de los jefes de Estado.

Varias pantallas gigantescas y cientos de sillas fueron ubicadas fuera de la catedral para que el público siguiera el servicio.

Antes de que comenzara la ceremonia, y mientras el presidente de Gobierno saliente, José María Aznar, se sentaba en su lugar, un hombre gritó "¡Aznar, lo responsabilizo por la muerte de mi hijo!". Los reyes Juan

Carlos y Sofía giraron sus cabezas en dirección a la voz, pero segundos después la música del órgano y el coro empezaron a sonar. Fue la primera aparición pública significativa de Aznar luego de las elecciones que lo sacaron del poder hace dos domingos. Se lo vio 10 años más viejo.

Las exclamaciones de dolor y el llanto interrumpieron varias veces los cantos y las lecturas religiosas, mientras docenas de clérigos envueltos en hábitos dorados iban y venían cargados de velas, cálices e inciensos. El arzobispo de Madrid, el cardenal Jo-

sé María Rouco Varela, exhortó a los españoles a rechazar el "nacionalismo exasperado, el racismo y la intolerancia" y a contrarrestar "la violencia ciega y el odio inhumano con el fascinante poder del amor". El altar estaba envuelto en una gran sábana blanca, colgada con un festón negro de luto. El negro contrastó con el ascético interior de la catedral e incrementó el clima lúgubre del lugar.

* De The Independent de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. Traducción: Milagros Belgrano



Aznar (cuarto de la izq.) y Zapatero (segundo de la der.).

Durante la ceremonia de ayer en la catedral de Almudena.

A ver si se quedan algo más

La idea es que España se quede en Irak, del modo que sea. Y en el funeral de Estado por las víctimas de la masacre terrorista en Madrid del 11 de marzo, ese apaciguador especialista en aplicar paños fríos, el secretario norteamericano Colin Powell, se reunió con el futuro presidente de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y el primer ministro británico, Tony Blair. En el encuentro, el líder socialista español confirmó su intención de retirar las tropas de Irak el próximo 30 de junio si no hay un cambio radical en el mandato de la ONU respecto de ese país, tal como había prometido en su campaña electoral para la presidencia de Gobierno de España, que ganó hace dos semanas. De todas formas, se mostró dispuesto a estudiar opciones para que España siga asumiendo sus responsabilidades en Irak con un nuevo marco de Naciones Unidas. Por su parte, Powell dijo a Zapatero que tiene la intención de analizar la posibilidad de adjudicar a la ONU un nuevo papel en Irak y de negociar eventuales propuestas ante el Consejo de Seguridad de este organismo.

Argentinos en Miami

Cinco argentinos debutarán hoy en el Masters series de Miami, el segundo torneo de ese estilo en la temporada, esperando a los seis compatriotas preclasificados que lo harán recién mañana. Guillermo Cañas se medirá con el alemán Tommy Haas y Mariano Zabaleta lo hará frente al francés Gregoy Carraz, sabiendo que si supera el compromiso lo espera Andre Agassi, seis veces ganador de este torneo. Los tres argentinos que superaron la clasificación también debutan hoy: Juan Mónaco, ante el sueco Joachim Johansson, Franco Squillari frente al coreano Hyung-Taik Lee y Mariana Díaz Oliva ante la alemana Anca Barna. Mañana lo harán Guillermo Coria (ante el sudafricano Wayne Ferreira), David Nalbandian, Agustín Calleri, Juan Chela (ante el francés Cyril Saulnier), Gastón Gaudio (contra Robby Ginepri) y Paola Suárez (frente a la checa Denisa Chladkova).

Aceleró Pechito

José María "Pechito" López sobresalió en la jornada de ensayos de la Fórmula 3000 que se realizaron en el autódromo de Silverstone, Inglaterra. El cordobés, con un Lola del equipo CMS que el martes resultó cuarto sobre una pista húmeda por lluvia, fue el más veloz en las dos tandas de ayer. El campeonato de la Fórmula 3000 se iniciará el 24 de abril en el autódromo italiano de Imola y López es gran candidato a conquistarlo.

Meolans en Uruguay

Con la participación de José Meolans, el Preolímpico sudamericano de natación comenzará hoy en Maldonado, Uruguay. Meolans anunció que sólo tomará parte de las postas, poniéndose al resguardo de cualquier sorpresa en las pruebas individuales de velocidad, para las cuales no ha realizado todavía la puesta a punto.

José Omar Pastoriza, el entrenador de Independiente, opina que no respetar la línea histórica del club "sería un pecado". El equipo de Avellaneda se mide esta noche con Nacional de Montevideo buscando clasificarse en la Copa.



Pastoriza entre su ayudante Cirrincione y Jairo Castillo.
"Tenemos buenos jugadores pero ya sentimos el desgaste", opinó.

"La apuesta tiene que ser siempre jugar al fútbol"

"Independiente tiene que seguir apostando a jugar al fútbol, porque sería un pecado traicionar el estilo histórico del club", sentenció ayer el entrenador del club, José Omar Pastoriza, uno de los que, como jugador, contribuyó a esa línea emparejada con el buen juego y la vocación ofensiva. Pastoriza afirmó que el choque de esta noche ante Nacional de Montevideo, por la Copa Libertadores, "será clave para mantener la ilusión de llegar lo más lejos posible" en el frente internacional. Si gana, pasará a la punta del Grupo 5 de la Copa.

Sin embargo, el técnico puso paños fríos a la ilusión de los hinchas de volver a ganar un título internacional después de nueve años (el último fue la Supercopa de 1995) al insistir en que "este es un plantel muy limitado en cuanto a su cantidad".

"Está claro que tenemos muy buenos jugadores, pero también es cierto que ya comenzamos a sentir el desgaste por participar en dos torneos al mismo tiempo", señaló el entrenador, consciente de las limitaciones de su equipo. Desde que está a cargo de Independiente, el conjunto disputó 10 partidos en forma oficial, de los cuales ganó 4, empató 3 y perdió 3, ganando el 50 por ciento de los puntos en disputa, con

16 goles a favor y 11 en contra.

El empate sin goles del sábado ante Arsenal abrió algunas dudas sobre la verdadera vocación ofensiva del equipo, dudas que Pastoriza despejó de plano. "Para nada, viejo -reaccionó-. Nosotros tenemos que seguir apostando a jugar al fútbol. Sería un pecado traicionar el estilo histórico del club." En el segundo tiempo, Independiente arriesgó muy poco en ataque, al punto de que el propio Pastoriza reconoció que en los últimos minutos no veía la hora de que llegara el final.

El entrenador le restó importan-

cia a la sequía goleadora del colombiano Jairo Castillo -que todavía no convirtió un solo tanto desde que llegó al club de Avellaneda- y expresó que no está hablando con él al respecto porque "a los que saben jugar como él, no hay mucho que decirles. Castillo es un gran jugador y ya le va a llegar la hora de convertir. Por eso no nos desesperamos".

"La única forma en que se conseguirá clasificar a la segunda fase de la Libertadores será jugando al fútbol como hasta ahora", dijo Pastoriza. "Contra Nacional tendremos más peso ofensivo porque Manso acompañará a Castillo en el ataque. Hay que ganar para asegurar la clasificación, por eso el equipo va a salir a presionar desde el comienzo." Como Cienciano y El Nacional de Ecuador empataron 3-3, quedaron casi eliminados.

A propósito de la reprogramación del partido contra Olimpo, por el torneo Clausura, que se pasó para el domingo -y será el único encuentro de la séptima fecha del torneo oficial que se juegue ese día-, Pastoriza comentó: "Habría sido un despropósito si jugábamos el sábado porque no nos hubiéramos podido recuperar. Además, cuando los equipos están cansados los espectáculos pierden brillo y eso no es bueno para nadie", concluyó.

INDEP'TE	NACIONAL
N.Montoya	Viera
Zurita	Valdez
Caballero	Machado
Olarra	Cichero
Eluchans	Romero
L.Ríos	Rariz
Quinteros	Morales
Carrizo	Aparicio
Giménez	Coelho
Manso	Romero
Castillo	Mello

DT: Pastoriza DT: Ostolaza
Estadio: Independiente
Árbitro: Carlos Chandía (Chile)
Hora: 19.30
TV: Fox Sports

LE GANO 3-0

Boca

3	BOCA Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Cagna, Cascini, Vargas, Caneo; Barros Schelotto, Tevez. DT: Carlos Bianchi.
0	DEPORTIVO CALI B.Castillo; Barragán, Asprilla, Mera; Rivas, Hurtado, Díaz, Patiño; Moreno; A.Dominguez, Castillo. DT: Bernardo Redín.

Estadio: Boca. Árbitro: Carlos Simón (Brasil). Goles: 57m, Burdisso (B); 86m, C.Rodríguez (B); 88m, Cangele (B). Cambios: 46m, Larley por Cagna (B), 63m, Candelero por Patiño (C), 78m, Villarreal por Caneo y Cangele por Tevez (B); 89m, Benalcázar por Moreno (DC). Incidencias: 74m, expulsado Rivas (DC)

Por Facundo Martínez

Este era el partido que había que ganar y Boca lo ganó en los últimos minutos. Después de un primer tiempo muy flojo y un complemento en el que fue de menor a mayor, el equipo de Carlos Bianchi superó claramente a los colombianos y con este resultado, Boca suma 9 puntos y lidera el Grupo 8, delante del Bolívar y el Cali, que tienen 6 unidades, y el Colo Colo, sin puntos. Al equipo argentino le resta visitar al conjunto chileno y recibir a los bolivianos.

Todo arrancó muy trabado, porque los colombianos, parados con un 3-4-2-1, no encontraban cómo poder jugar la pelota y preferían cortar con faltas los circuitos que montaban los locales, faltas que el árbitro brasileño Simón sancionaba sin amonestar.

Boca tampoco encontraba cómo llegar al arco rival porque ni Cagna ni Caneo lograban abastecer con claridad a los dos delanteros, Barros Schelotto y Tevez. La primera llegada de riesgo que tuvo fue un tiro libre desde la medialuna, que Tevez pateó a las manos del arquero Castillo.

El Deportivo Cali no jugaba bien pero aprovechaba los espacios que dejaba Boca cuando se lanzaba al ataque y conseguía generar algo de peligro, que no pasaba a mayores porque la línea de fondo, sobre todo Perea y Schiavi, conseguían anticipar.

Durante algunos minutos, la llegada de Diego Maradona a su palco en el estadio le quitó protagonismo al juego, que no ofrecía dema-



Un tipo callado, de bajo perfil.
Un tipo que, cuando habla, hay que escucharlo.

10 AÑOS
TyC Sports

TyC Sports

SIN CASSETTE

HOY, 22:30 HS.

Enzo Francescoli. Nos cuenta anécdotas, jugadas, nos cuenta parte de su vida. Además, José Luis Calderón. Para entender otro lado del fútbol, al estilo SIN CASSETTE. Conduce: Pablo González.

AL DEPORTIVO CALI EN LA BOMBONERA, SIN BRILLAR

lo resolvió sobre el final

El partido no fue bueno y el equipo de Bianchi imponía su superioridad sólo con un cabezazo de Burdisso, hasta que en los últimos minutos un disparo de Rodríguez y una corrida de Cangele definieron el partido a su favor. Ahora lidera el Grupo 8 de la Libertadores.

siado. Los hinchas vivaron al astro y trataron de “traidor” a su ex manager Guillermo Coppola. Boca tuvo una oportunidad también con otra pelota parada que ejecutó Barros Schelotto, pero el disparo pegó en la espalda de Tevez. Cali estuvo a punto de abrir el marcador cuando Castillo, el único hombre de punta que incluyó el técnico Redín, eludió a Schiavi, quedó cara a cara con Abbondanzieri pero sacó un zurdazo algo mordido que el arquero controló sin problemas. Enseguida, Tressor Moreno, el mejor jugador visitante, habilitó a Castillo, que quedó solo en-

Quedaron pipones

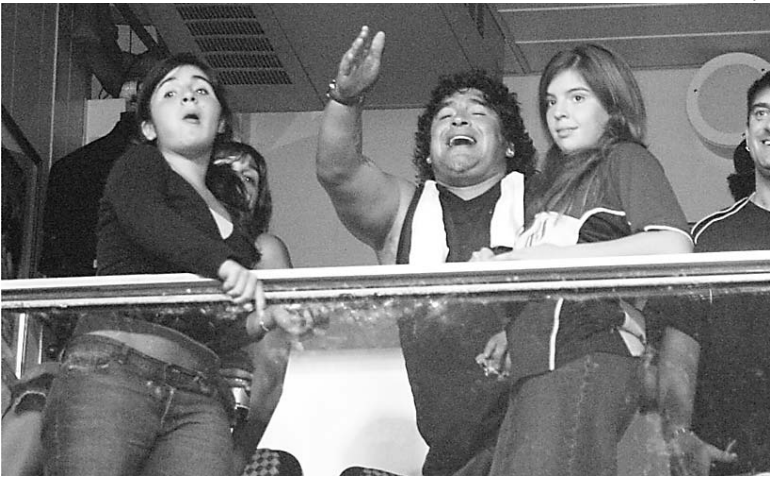
Mauricio Macri coincidió con el representante de Carlos Tevez, Roberto Tessone, en que llegaron a un acuerdo “satisfactorio” para que el jugador siga en la institución hasta junio o, a lo sumo, fin de año, “porque él está contento y los directivos defendieron los intereses del club”. Si bien no se difundieron las cifras del acuerdo, trascendió que Boca le pagaría a Tevez 560.000 dólares hasta la finalización de su contrato, que vence en 2005, si es que no emigra al fútbol europeo antes de esa fecha. Una posibilidad se abrió con la oferta del Bayern Munich, que estaría dispuesto a pagar 15 millones de euros por el pase, monto que Boca pretende mejorar hasta alcanzar los 20 millones.



El cabezazo de Nicolás Burdisso se transformó en el primer gol de Boca de la noche. Diego Armando Maradona fue un espectador de lujo en la Bombonera y celebró los goles con gran euforia.

trando al área, pero esta vez Schiavi ganó el duelo. A Boca le costaba llegar y no aparecían sus figuras. Sin embargo, una buena combinación entre Tevez y Rodríguez le permitió al lateral llegar al fondo, enviar el centro al área que Barros Schelotto dejó pasar para la entrada de Caneo, quien remató sobre el cuerpo del arquero. El Boca del segundo tiempo fue otro. Ganó en profundidad con el ingreso de Iarley y gracias a que Caneo se soltó un poco más. Tevez aguantaba la pelota y le cometían constantemente faltas, aunque el árbitro seguía en su tesitura, dejando pegar. Pero fue en una jugada de esas con pelota parada que Tevez lanzó un centro al medio del área, Burdisso escapó a su marcador Mera y consiguió cabecear al ángulo derecho de Castillo.

En ventaja, Boca se tranquilizó y comenzó a dominar claramente el partido, aprovechando la desesperación y el desorden del equipo visitante. Generaba situaciones buscando ampliar la ventaja. Fueron un cabezazo de Caneo, Rodríguez probó con un remate de media distancia, otro tiro libre de Tevez que fue al corner, un rechazo de Cangele por arriba del travesaño, hasta que en los últimos cinco minutos terminó aplastando al rival. Primero, con una gran jugada de Iarley, que arrancó desde el medio y habilitó a Rodríguez, en la puerta del área, quien sacó un violento remate frontal al palo izquierdo del arquero. Luego, dos minutos después, una avivada de Cascini le permitió a Cangele correr solo hasta el área rival y sacar un zurdazo al primer palo para cerrar la victoria. La que no podía escaparse.



PARA AGUILAR, EL PRESIDENTE DE RIVER

Mejor dos tribunas

El presidente de River, José María Aguilar, afirmó que le “gustan los partidos de dos tribunas”, por lo cual se apartó de la postura de un sector de la dirigencia que propone “imitar a los europeos”, cediendo una reducida tribuna de los estadios a las hinchadas visitantes, como pretendió hacer Boca, el domingo pasado, en el clásico ante Racing. “Me gustan los clásicos y los partidos de dos tribunas. Esta cosa de imitar a los europeos en partidos sólo con tribunas de locales no me gusta. Creo que hay cosas a imitar, pero no todas. Ya nos sentamos a hablar con el ingeniero (Macri) y llegamos a un acuerdo”, aseguró. De este modo, despejó cualquier

duda sobre cuántas entradas le iba a proporcionar Boca para el próximo superclásico, al tiempo que se refirió sobre dos de los futbolistas más importantes del plantel: Daniel Montenegro y Fernando Cavenaghi. “Indudablemente, Cavenaghi tiene destino europeo. Va a ser difícil retenerlo, pero no hay una oferta concreta, más allá del chamuyo constante. Fernando es un jugador especial, él no dijo que tiene ganas de irse, pero va a terminar jugando en Europa”, explicó Aguilar. Respecto de Montenegro, el dirigente estimó: “No creo que sea una tarea sencilla retenerlo. No sé ponerle precio (al pase), pero River tiene una opción de cuatro millones de dólares”.

Racing, sin cambios

Racing no presentaría cambios en el partido de mañana ante Chacarita, por la séptima fecha del torneo Clausura de fútbol. De esa manera, el plantel dirigido por Ubaldo Fillol comenzaría el encuentro con Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, Pinola; González, Rimoldi, Torres, Romero; Fernández, López. El único jugador que estaba en duda por una lesión en el codo izquierdo, Torres, se mostró recuperado en la práctica de ayer.

El primero de Palermo

Martín Palermo convirtió ayer su primer gol en el Alavés, equipo de la segunda división del fútbol español, en la victoria por 3-0 a Getafe. El ex jugador de Boca y Betis marcó su tanto a los 26 minutos del primer tiempo. El encuentro correspondió a la 26ª fecha del campeonato, debido a que había sido postergado en su oportunidad. El delantero volvió a hablar ayer de la posibilidad de un retorno a Boca. “Para volver, los dirigentes, no yo, tienen que dar el primer paso y mostrar su interés y ver qué propuestas hacen. A partir de ellas evaluaremos la oferta, que tiene que ser seria.”

Champions League

Real Madrid venció ayer 4-2 al Mónaco de Francia, en el estadio Santiago Bernabeu, en uno de los encuentros de ida por los cuartos de final de la Champions League de fútbol de Europa. En el otro partido jugador ayer, los ingleses Chelsea y Arsenal igualaron 1-1, en Londres.

Saviola es europeo

El vicepresidente deportivo del Barcelona de España, Sandro Rosell, admitió ayer que se iniciaron los trámites para que el argentino Javier Saviola sea comunitario en los próximos meses y no ocupe plaza de extranjero en el plantel del equipo catalán.

Autógrafo de Beckham

Uno de los marroquíes detenidos por los atentados efectuados el 11 de marzo pasado en Madrid es hincha del Real y había obtenido un autógrafo del futbolista David Beckham sólo dos semanas antes del ataque. Según publicaron ayer los diarios británicos *The Sun* y *Daily Mail*, la policía española encontró en poder del marroquí un presunto autógrafo de Beckham que decía “Buen cumpleaños”.

ESCOLASO														
Quiniela Nacional (E-U-D-S) Matutina					Quiniela Nacional (O-D-G-J) Vespertina					Quiniela Bonaerense Vespertina				
1 5641	8 3341	15 6629	2 8512	9 1807	16 7441	3 5926	10 2550	17 7000	4 9348	11 0376	18 7331	5 8169	12 9121	19 1988
6 0221	13 1337	20 9274	7 9561	14 8387	21 9274	1 0993	8 3764	15 7429	2 2998	9 9586	16 0529	3 6520	10 7152	17 1366
4 0663	11 4429	18 4756	5 0666	12 1168	19 4551	6 5957	13 9918	20 3797	7 2347	14 9684	21 3797	1 2188	8 3214	15 3314
2 6945	9 3542	16 7354	3 2431	10 4265	17 1814	4 4548	11 6136	18 4838	5 1671	12 9385	19 2953	6 9611	13 5347	20 1418
7 9013	14 4135	21 1418	1 9212	8 9102	15 9387	2 3556	9 0138	16 4865	3 1341	10 2828	17 1904	4 4382	11 9863	18 1973
5 8650	12 9640	19 1692	6 1330	13 7588	20 0874	7 4157	14 9787	21 0874	1 8064	8 4438	15 1636	2 5238	9 9286	16 6876
3 4573	10 5337	17 5062	4 6114	11 7231	18 1862	5 9870	12 6763	19 1846	6 4536	13 6925	20 1846	7 2272	14 5658	21 7845

LA PASION DE CRISTO

5
PUNTOS

(*The Passion of the Christ*) EE.UU., 2004.
Dirección: Mel Gibson.
Guión: Bruce Davey y M. Gibson.
Fotografía: Caleb Deschanel.
Intérpretes: Jim Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Guerini, Maia Morgenstern y Sergio Rubini.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Monumental, Atlas Lavalle y Sta. Fe, P. Bullrich, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Un torso cruzado de latigazos, un rostro convertido en guirrepo sanguinolento, la multitud pidiendo a gritos una crucifixión, la maza cayendo en ralenti sobre el clavo, el plano detalle que muestra cómo el clavo penetra la mano: esa es la clase de cosas que se recordarán de *La pasión de Cristo*, antes que cualquier imagen piadosa o sublime, antes que cualquier incitación al recogimiento o la meditación. Estrenada en Estados Unidos el Miércoles de Ceniza, la película más ambicionada, sentida y personal en toda la carrera de Mel Gibson convierte el Via Crucis en una suerte de superespectáculo sadomaso, que difícilmente convenza a nadie sobre las razones de la fe e informe sobre la situación y el contexto en el que el Hijo de Dios fue traicionado, capturado y crucificado. Ni qué hablar de repensar esa mitología desde una perspectiva contemporánea.

Nada podría estar más lejos de las intenciones de Gibson, ultrafundamentalista católico para quien —por más que hayan sido escritos por gente de carne y hueso, que ni siquiera presencié los hechos que narra— los Evangelios son palabra de Dios, por lo tanto indiscutible. De allí que, con el mismo mesianismo con que construyó una iglesia para los miembros de la secta integrista que encabeza su padre (un octogenario que niega el Holocausto y abjura del modernizador Concilio Vaticano II), el actor que había hecho de cura católico en la anterior *Signos* puso de su bolsillo (invertió, visto todo lo que recuperó) 25 millones de dólares para producir, escribir y dirigir su versión de la Pasión, que por suerte se abstuvo de protagonizar. Si lo hubiera hecho, hubieran quedado más a la vista los paralelismos entre este Jesús ofendido, vejado y pisoteado con el William Wallace de *Corazón valiente* o los protagonistas de *Revancha* y *El patriota*, fábulas en las que la venganza funciona como justificación del reaccionarismo en pie de guerra.

Basada en los cuatro Evangelios y en dos libros escritos por monjas, la Pasión de Gibson se concentra en las últimas doce horas de vida de aquel en quien los cristianos ven al Salvador. La historia es conocida: traicionado por Judas el Macabeo y por Caifás, líder espiritual del pueblo judío, Jesús (Jim Caviezel) es llevado ante Poncio Pilatos, gobernador romano de la zona, quien primero intenta delegar responsabilidades en el rey Herodes y luego se lava las manos, aceptando el pedido de crucifixión formulado a gritos por Cai-fás y los suyos, conduciendo al Gólgota al hijo de María y José y consumando el sacrificio. Sacrificio al que este Pilatos reledo curiosamente se resiste y que responde, en verdad, al plan divino, quien así lo habría determinado para que la humanidad entera pueda lavar sus pecados, asumidos por el Salvador. ¿Es entonces el Dios de los Evangelios un cruel antecesor de Maquiavelo, un programador obsesivo, dispuesto a sacrificar a su hijo con tal de salvar a la humanidad? ¿Por qué la humanidad queda libre de pecado con el sacrificio del Elegido? ¿Queda li-



La pasión de Cristo apela a recursos del cine de terror gore.

La crucifixión, según Mel Gibson

bre de pecado o llena de culpa?

De más está decir que si a algo aspira la película de Gibson es a obturar toda pregunta, ejerciendo un relato que parecería afirmar su seguridad en la convicción de contar con el guionista más indiscutible: Dios. De esa literalidad (Gibson declaró haberse atendido a la letra exacta de los Evangelios) deviene uno de los mayores problemas de *La pasión de Cristo*, el mismo de todo film literario: su total previsibilidad, la sensación de *déjà vu* que dejan las frases, escenas y parábolas por to-

dos conocidas, la certeza de que el hombre detrás de la cámara está atezado por un texto cuya más mínima revisión sería sinónimo de herejía. Contradictoriamente con esa declarada voluntad de literalidad y atendiendo las obvias necesidades comerciales (que incluyen un marketing de falsos collares y coronas de espinas), Gibson sin embargo convierte la Biblia en un film de gran espectáculo, llamado a impresionar, sacudir, conmocionar. De allí el hincapié en la sangre, la tortura, los castigos, pero también en una fotografía proclive a chorros de luz, fuer-

En su debut en la ficción, el realizador de documentales ejemplares como *Vivir y Dársena Sur* hace de un policial con marginales bonaerenses una reflexión sobre la herencia de la dictadura. Por su parte, *La pasión de Cristo*, de Mel Gibson, convierte al Via Crucis en un espectáculo sadomaso.

tes contrastes lumínicos y artificiosos azules nocturnos.

De allí también la mayor novedad que aporta *La pasión de Cristo*: la de la Pasión narrada como film de terror, en su variante más *gore* y explícita. No sólo el espectáculo hemofílico, sino también la presencia de Satán (que es mujer y de cuyas fosas nasales asoman serpientes), así como de algún demonio menor (como salido de una de zombies) y algún bebé mutante, digno de películas como *It's Alive* o *The Brood*. Al lado de estas curiosidades, poco importa que el film de Gibson sea o no antisemita. Está claro que sí lo es. No sólo porque la masajudía se desgañita pidiendo la crucifixión, sino porque hasta aparece el famoso "judío bueno", que acepta cargar con la cruz del Señor. Lo que cabría preguntarse es si los propios Evangelios no lo son también o si no habría que leerlos de otra manera. Pero esas son preguntas que Gibson jamás se hará.

"LA CRUZ DEL

Cuando

LA CRUZ DEL SUR

8
PUNTOS

Argentina, 2003.
Dirección, guión y producción: Pablo Reyero.
Fotografía: Marcelo Iaccarino y Mariano Cuneo.
Sonido: Abel Tortorelli.
Productor ejecutivo: Javier Del Pino.
Intérpretes: Letizia Lestido, Luciano Suardi, Humberto Tortonese, Mario Paolucci, Silvia Bayle, Oscar Alegre.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Gaumont, Tita Merello, Cinemark Caballito y otros.

Por L. M.

Como esas cruces que aparecen cada tanto a la vera del camino y que marcan menos una tumba que el recuerdo de la muerte, la notable ópera prima de Pablo Reyero en el campo de la ficción aprovecha los rasgos exteriores del cine negro más duro para sumergirse en una realidad construida sobre el fantasma de los desaparecidos, sobre ese pasado que se resiste a ser olvidado y que se manifiesta como una fuerza oscura, poderosa. La enorme virtud de *La cruz del sur* es que nada de esto está enunciado ni explicado en el film sino que surge de los giros del propio relato, de las conductas de sus personajes y del paisaje sombrío y hostil del que no pueden escapar.

El espacio físico en el que se desarrolla la película es la costa atlántica, en pleno invierno, con sus cielos grises siempre al borde de la tormenta, con el mar embravecido golpeando la playa con una furia atávica. Nora (Letizia Lestido) y Javier (Luciano Suardi) acaban de robar un importante cargamento de cocaína, quizá demasiado grande para ellos. Y huyen, desesperadamente, como sea, en una ambulancia, a sangre y fuego si es necesario. En sus planes está un ilusorio escape al Paraguay, pero pareciera que, al mismo tiempo, son conscientes de que no tienen salida, de que se mueven en un laberinto trágico.

Nora tiene los pies más puestos sobre la tierra, es pura energía y decisión, pero a Javier le cuesta dejar a su familia atrás. "¿Para qué metiste a tu familia en todo esto? Yo soy tu familia ahora, tarado", le recrimina ella, que no puede terminar de entender la relación de Javier con Wendy (Humberto Tortonese), su "hermana" como la llama él, respetando su condición de travesti. Después de reunirse con Wendy en un sórdido local de strip tease, los tres se irán a la casa de los padres de Javier (Mario Paolucci, Silvia Bayle). Y allí el film encuentra su territorio expresivo, El Marquesado, cerca de Chapadmalal, un balneario ganado a los acantilados de la costa y donde solían aparecer los cadáveres maniatados que arrastraba la marea después de los infames vuelos de la muerte.

En ese paisaje transfigurado, que semeja al de un barco sacudido por los vientos, con las carpas como las velas indómitas prenunciando el naufragio, se desarrolla también otro de los temas centrales del film: la dificultad de saber en qué consiste ser padre y ser hijo, de entender qué es realmente una familia. Después de una fuga que no alcanza a ser tal, todos aparecen reunidos como por un designio en esa playa abandonada, obligados a confrontarse unos con

OPINION

Por Luciano Monteagudo

¿Un debate sobre qué?

¿Por qué alguien querría ver *La pasión de Cristo*? ¿Cuáles son los potenciales espectadores de la película de Mel Gibson? Se supone que una buena parte de su público irá empujado por su enorme, artero aparato publicitario, que ha incluido la deliberada instalación de una polémica de la que los principales representantes de la Iglesia Católica, desde el Vaticano para abajo, se han hecho eco, convirtiéndose en los mejores, más eficaces agentes de prensa del actor y director. Pero, más allá de la lógica curiosidad ante un acontecimiento mediático, ¿hay realmente algo para polemizar con la superproducción de Gibson? Su abierto, desembozado antisemitismo, ya denunciado por todo el arco del judaísmo, ¿acaso es algo que deba ser debatido? ¿El antisemitismo es materia de debate?

Aquellos films que, por el contrario, se prestaban para una controversia legítima, para una profunda discusión religiosa, artística o filosófica, como *Yo te saludo, María*, de Jean-Luc Godard, y *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, nunca tuvieron la oportunidad de esa polémica. Los mismos que ahora promocionan de manera entusiasta la película de Gibson fueron los que en su momento lograron impedir, con

presiones y amenazas, el estreno de dos films que, al día de hoy, siguen sin poder verse en la Argentina, a no ser en copias piratas y subrepticias. Hasta la edición local en DVD del film de Scorsese (por otra parte, un católico practicante) fue rápidamente retirada de circulación y hoy es casi inhallable, mientras un fallo judicial clausuró de manera definitiva la posibilidad de su exhibición por un canal de cable, en un grave caso de censura que nunca mereció el espacio en los medios que ahora ocupa el producto de Gibson.

La historia del cine (para no abundar en la historia del arte) registra muchas películas de inspiración cristiana, algunas de ellas reconocidas obras maestras, como *Ordet*, del danés Carl Theodor Dreyer, *El Evangelio según San Mateo*, de Pier Paolo Pasolini, o *Diario de un cura rural* y *Proceso a Juana de Arco*, de Robert Bresson. En estos films, la materia espiritual era capaz de trascender la especificidad de una religión en particular para conmover a todos, creyentes y agnósticos, con el idioma universal del arte. La película de Gibson parece seguir el camino exactamente contrario: hacer del Via Crucis de Cristo una excusa para provocar la división, regodearse con la violencia y fomentar el odio.

SUR", NOTABLE OPERA PRIMA DE PABLO REYERO

el pasado vuelve a hacerse presente

otros, a asumir su presente, pero también su pasado.

Hay una violencia constante en esas relaciones, pero también, al mismo tiempo, una rara ternura, un cariño muchas veces áspero como la piedra. Reyero tiene la valentía de no proponer identificación alguna con sus personajes, pero tampoco los juzga ni los mira desde un púlpito. Siempre los acompaña, los sigue a la par, y descubre no sólo sus debilidades sino también su integridad y su capacidad de afecto, como cuando Wendy encuentra una inesperada pareja en el camino. Como director, Reyero consigue extraer de Suardi y particularmente de Lestido (una debutante absoluta) momentos de mucha verdad y, en los casos de Paolucci y Tortonese, sacarlos del estereotipo y ponerlos en un lugar más difícil, pero también más auténtico.

Film siempre intenso, muchas veces extremo, sin concesiones, *La cruz del sur*—que tuvo su bautismo de fuego el año pasado en el Festival de Cannes— encarna una rara paradoja: transita un realismo puro y duro pero, al mismo tiempo, logra expresar algo de la herencia negra, inasible que dejó la dictadura en la conciencia del país.



Letizia Lestido es Nora, una mujer decidida a todo.

UN MUSICO Y PERIODISTA QUE SE PASO AL BANDO DEL CINE

"Siempre quise hacer ficción"

Por Martín Pérez

Un ladrón que le roba a otro ladrón, una familia totalmente desarmada que sin embargo sigue funcionando como tal y una escenografía costera e invernal que es tan oscura como la sociedad que acorrala a los protagonistas de su historia. Eso es lo que cuenta *La cruz del sur*, el primer largometraje de ficción de Pablo Reyero, una tragedia disfrazada de policial, deudora tanto de la novela negra francesa como de las películas de Cassavetes. Y, por supuesto, también de obras del Nuevo Cine Argentino como *Pizza, birra, faso* o *Bolivia*, según desliza su propio responsable. "*La cruz del sur* es una película que tiene que ver con los recuerdos de toda una infancia y una adolescencia pasada en Villa Gesell", asegura Reyero. "Muchas de las historias, los personajes y los lugares que se presentan en la película son reales. Y lo que planteo es un tema durísimo: el de una familia disfuncional y estrellada, ubicada bien en la orilla de todo y atravesada por todos los conflictos que hemos vivido en los últimos años como sociedad."

Con cinco años de producción, contando desde el primer borrador del guión original hasta su estreno comercial, *La cruz del sur* es una película oscura y difícil, en la que su responsable confiesa haber puesto en juego todos sus fantasmas personales. "Para mí fue un desafío mucho mayor hacer esta película que rodar *Dársena Sur*", asegura, refiriéndose a su elogiado debut en el largometraje documental. "Aquel fue un paseo de tres años, si tengo que compararlo con lo que me costó hacer esta película." Rodada en ocho duras semanas de filmación invernal en Chapadmalal, *La cruz del sur* está protagonizada

por una mayoría de actores no profesionales, personajes que casi se diría que se encarnan a sí mismos. "Así como les tengo fe a los lugares, la naturaleza y las atmósferas que se logran al rodar incluso en una habitación cerrada, pero que del otro lado de la puerta sabés que está el mar, la misma fe le tenía a la gente de allá para encarnar a los personajes de la película. Porque necesitaba sus rostros marcados por esa vida, no por otra."

Criado en Villa Gesell desde los dos y hasta los trece años, Reyero fue músico y periodista y estudió teatro y fotografía antes de encon-

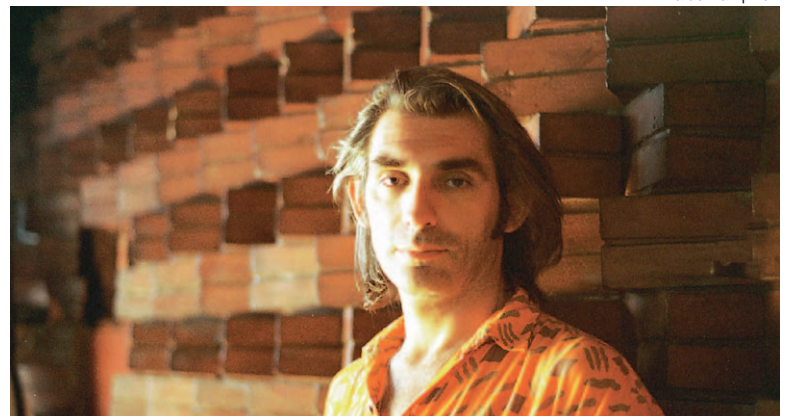
Tema: "Planteo un tema durísimo: una familia disfuncional, bien en la orilla de todo, atravesada por los conflictos que vivimos en estos años como sociedad".

trar en el cine "el lugar donde canalizar todas las inquietudes de la adolescencia", según él mismo lo explica. Su nombre se hizo conocido en el medio a partir del estreno de *Dársena Sur*, un largometraje documental realizado en video y presentado en el Instituto Goethe, que por su repercusión tanto de público como de crítica bien puede ser considerado como un digno precursor de la camada actual de documentalistas que han encontrado en el Malba un lugar donde exhibir sus trabajos. "Como yo venía del periodismo, el documental fue casi un paso lógico dentro de mi carrera", explica Pablo. "Pero desde que comencé en el cine como meritorio de dirección, a comienzos de los noventa, yo siempre quise hacer ficción. Aun cuando considere que como

persona te enriquecés mucho más haciendo un documental que un trabajo de ficción."

La cruz del sur tuvo diecisiete reescrituras y tres asesores de guión—Gustavo Fontán, Jorge Goldemberg y Mauricio Kartun— hasta llegar a su formato final. "Durante gran parte del rodaje, el guión era casi un secreto de Estado", revela Reyero. "Porque teníamos miedo que la historia se hiciese conocida y nos parasen el rodaje. Porque en la película se cuenta desde cómo se mueve el tráfico de cocaína en Mar del Plata hasta cuál fue el destino final de los desaparecidos de la zona. Cosas que tal vez en los últimos años se han ido destapando, pero que cuando se realizó el rodaje aún no era cosa de todos los días."

Después de tantas dificultades, Reyero asegura que no entendía nada cuando el año pasado recibió una invitación para ir a presentar la película en el Festival de Cannes. "Veníamos de atravesar todos los quilombos imaginables, así que cuando recibí la invitación me puse a pensar en eso de que la vida siempre compensa por algún lado", asegura el director, que tiene recuerdos entremezclados de aquella experiencia. "Me acuerdo de un irlandés que, después de verla, me dijo que le parecía estar viendo a los personajes y conflictos de su pueblo natal en Irlanda", cuenta. "Pero también me di cuenta de que no hacía falta darse un paseo por la marginalidad para ver gente drogándose como en mi película. Porque allá en Cannes todos se estaban dando como acá en la década del ochenta. Por eso creo que mi película habla de un estado de cosas que, más allá de la marginalidad en que se mueven los personajes, es común en todos lados. Al menos en el mundo occidental."



Arnaldo Pampillón

Pablo Reyero conoce bien la zona donde filmó su película.

ACLAMADA POR LA CRITICA DEL MUNDO ENTERO



LA MAYOR SORPRESA DEL FESTIVAL DE BERLIN.

THE NEW YORK TIMES - USA



Cálido como un abrazo, humor como el de Woody Allen, un film entrañable y emotivo.

LA VANGUARDIA - ESPAÑA



Una de esas películas en las que resulta fácil entrar y quedar atrapado cuando termina.

ABC - ESPAÑA



Una gran historia con excelente guión y grandes actuaciones.

VARIETY - USA

GANADORA
OSO DE PLATA MEJOR PELICULA | OSO DE PLATA MEJOR ACTOR
FESTIVAL DE BERLIN 2004

BO CINE PRESENTA UNA PELICULA DE DANIEL BURMAN

EL ABRAZO PARTIDO



DANIEL HENDLER

ADRIANA AIZENBERG

JORGE D'ELIA

HOY ESPERADO ESTRENO

VILLAGE RECOLETA - HOYTS ABASTO - CINEMARK PALERMO - PATIO BULLRICH
PASEO ALCORTA - GAUMONT - CINEMARK PTO. MADERO - MULTIPLEX BELGRANO
GENERAL PAZ - SHOWCASE BELGRANO - RIVERA INDARTE
HOYTS UNICENTER - SHOWCASE NORTE - VILLAGE PILAR
SAN MARTIN (LA PLATA) - PASEO DE LA DIAGONAL (MAR DEL PLATA)

Hay más pantallas

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales inaugurará el lunes el Espacio Incaa Km 3, que funcionará en el Palais de Glace (Libertador 1248). El Espacio fue especialmente acondicionado y contará con proyector, pantalla, butacas, sonido de primer nivel y un sistema amplificador de aro magnético para hipoacúsicos. Paralelamente, los empresarios que forman el Grupo Cines Atlas abrirán hoy la nueva cadena de Cines Atlas, que poseerá un total de doce nuevas pantallas distribuidas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, con el estreno de *La pasión de Cristo*, de Mel Gibson, a la cabeza de la programación. La reapertura alcanza a las salas Atlas Santa Fe, Lavalle, General Paz, Rivera Indarte, Patio Bullrich, Tren de la Costa San Isidro, Paseo Alcora, Alto Palermo, Solar de la Abadía y Alto Avellaneda.

Chavela, gratis

La cantante Chavela Vargas se despedirá del público argentino con un show gratuito, el lunes 5 de abril a las 20 en el Luna Park (las localidades se entregarán una semana antes en boleterías). Además, será nombrada visitante ilustre por el gobierno de Buenos Aires y recibida por el presidente Kirchner y el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

Un retrato de la Babel del Once que elude todos los lugares comunes

El abrazo partido es el film más logrado de Daniel Burman, quien hace de los actores y el guión sus socios para una película espléndida.

Por H. B.

“Esta es la galería donde paso la mayor parte de mi vida, y esta es la gente que trabaja en ella”, dice la voz (la cita es aproximada) mientras presenta, con una mezcla de cariño y socarronería, a los integrantes de esa suerte de colmena típica del Once. Una Babel (no por nada, a unas cuadras de allí, una zapatería lleva ese nombre) donde, casi como en un sainete, gente de las más diversas nacionalidades se arracima y convive. Está la bulliciosa familia de italianos, los coreanos “que venden feng shui”, el amigo judío del protagonista —que presta plata en una agencia de turismo—, los bolivianos y peruanos que trabajan como empleados. Y también el protagonista, Ariel Makaroff, que atiende, junto a la mamá, uno de esos bolichitos en los que medias, corpiños y bombachas se amuchan de modo extemporáneo, desordenado y vital.

Allí, en ese comienzo, *El abrazo partido* define un territorio, una fauna, y también el tono y punto de vista que marcarán el metraje en-

EL ABRAZO PARTIDO **8** PUNTOS

Argentina/España/Francia/Italia, 2004.

Dirección: Daniel Burman.
Guión: Marcelo Birmajer y D. Burman.
Fotografía: Ramiro Civita.
Música: Lerner & Moguilevsky.
Interpretes: Daniel Hendler, Sergio Boris, Adriana Aizenberg, Jorge D'Elia, Rosita Londner, Diego Korol, Silvina Bosco, Melina Petriella, Atilio Pozzobon y Norman Erlich.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Gaumont, P. Bullrich, P. Alcora, Showcase Belgrano y Multiplex Belgrano.

tero de la película, que viene de ganar en Berlín dos de los Osos de Plata más importantes: el Gran Premio del Jurado y el de Mejor Actor para Daniel Hendler. Reconocible protagonista de *Esperando al Mesías*, *Sábado* y *El fondo del mar* (además de aquellos avisos de Telefónica donde hacía de Walter), el uruguayo Hendler se consolida aquí —en un papel menos titubeante que de costumbre— como icono definitivo del nuevo cine argenti-



Hendler es Ariel Makaroff, en conflicto con un padre abandonado.

El film abunda en personajes sabrosos, lejos del estereotipo.

no. Junto a Hendler, el otro que se afirma es su director, Daniel Burman, cuya cuarta película es la mejor, la primera enteramente lograda. Coproducción con España, Francia e Italia, *El abrazo partido* tiende a resolver esa eterna disociación entre cine popular y buen cine que parecería constituir todo un karma para el cine argentino. Narrada en una primera persona que favorece la comunicación y sostiene todo el andamiaje del relato, *El abrazo partido* enfrenta varios riesgos, y resuelve todos bien.

Por un lado, estaba el riesgo del sentimentalismo familiar, inherente a una película en la cual el protagonista vive añorando al padre abandonado (poco después de la circuncisión de Ariel, Elías dejó a la familia para marchar a Israel y combatir en la Guerra de los Seis Días) y donde la madre (Adriana Aizenberg), el hermano mayor (Joseph, típico comerciante de chucherías) y la abuela (la veterana Rosita Londner, sobreviviente de la Shoah) están más que presentes. Ese primer riesgo se ve allanado por la doble visión, entre esperanzada y ácida, que Ariel tiene de su padre y del mundo todo, dando la impresión de aborrecerlo tanto como lo extraña (a ambos). Otro riesgo era el de la tipificación, propia del costumbrismo sainetero que de algún modo informa al film de Burman. Si bien no todos los personajes de salvan de caer en ella (la empleada con la que Ariel libra apurados encuentros sexuales queda apresada en el estereotipo de *rubia putona*) resulta muy significativo que, en aquella esce-

na inicial, el narrador y protagonista termine incluyéndose a sí mismo en un cuadro que, hasta el momento de su ingreso, podía sonar ligeramente peyorativo.

Espléndidamente actuada (con una brillante Adriana Aizenberg y sorpresas como la del tinelliano Diego Korol), fotografiada a pleno color Once por Ramiro Civita (notable iluminador de *Garage Olimpo*), chorreando música klezmer por los cuatro costados (aporte de César Lerner y Marcelo Moguilevsky), *El abrazo partido* logra conmover sin golpes bajos, tanto a través de la problemática filial de Ariel como en el retrato de la abuela o de algún solitario vecino de la galería. La película de Burman sorprende con las fugas con que Ariel intenta mantener el mundo a raya y entrega grandes momentos cómicos, como cierta absurda entrevista con un funcionario de la embajada polaca. O la carrera pedestre con la que dos comerciantes resuelven —en plena esquina de Tucumán y Paso— una deuda incobrable. Alternando con total fluidez lo leve y lo denso, poniéndose siempre a la altura de su ambiente y personajes, narrando con mucha dinámica y sin querer hacerse el vivo, Burman logra consumir una suerte de apoteosis del medio tono. Para ello resulta una pieza clave el escritor Marcelo Birmajer, que en su primer guión cinematográfico logra mantener un mundo, un registro y un reconocible tono asombrado-humorístico-naïf, proveyendo al realizador de un soporte, una cohesión que en películas anteriores le andaba faltando.



PROGRAMACION MARZO CANALSiete

Milagros no hay /

UNA REALIZACION DE LA PERIODISTA ALEMANA GABRIELA WEBER

Un documental sobre los obreros de la fábrica Mercedes Benz desaparecidos durante la última dictadura militar. La relación entre la automotriz, el nazismo, la ultraderecha argentina y el rol de la burocracia sindical.



JUEVES, 22 HS. canalsiete, Argentina

BUENOS AIRES
BAL LÍRICA
 presenta
 Verdi
MACBETH

TEATRO AVENIDA

marzo 25 | 27 abril 2 | 4

Localidades en venta en el teatro, martes a domingo de 13 a 20
 Entrada Plus 4324 - 1010 | B.A. LÍRICA 4812-6369 www.balirica.org.ar

5° FESTIVAL DE LA CARCAJADA, DESDE HOY EN EL ESPACIO CULTURAL DEL SUR

La risa, el mejor de los antídotos

Stand up, varieté, circo, malabares y títeres

le dan vida a un encuentro que convoca a

varios artistas nacionales y extranjeros.

Por Silvina Frieria

Los comandantes chiflados, hombres y mujeres al mando del payasesco teniente general Nanny Cogorno, por estos días, andan armados hasta los dientes, atrincherados en el cuartel general de operaciones que han montado en el Espacio Cultural del Sur (Caseros 1750). Desde allí, ultiman los detalles del operativo, que comenzará hoy a las 21, cuando ya estén alistados los refuerzos internacionales. No ostentan misiles inteligentes, ni armas químicas de destrucción masiva. No está en sus planes matar a mansalva. Sus ataques inteligentes se proponen desmantelar al síndrome de la seriedad, el peor enemigo, con un arma infalible: la risa como pócima revitalizante. El grito de batalla de Hernesto Amoroso —nombre de guerra de Cogorno— cruzó las fronteras del país, resonó en los oídos de muchos otros militantes desperdigados por el mundo y logró sumar voluntarios a la causa cómica en México, Uruguay, Chile, España, Inglaterra y Francia. El operativo conjunto se llama Carcajada 2004, Festival Internacional de Humor de Buenos Aires, que se prolongará hasta el 4 de abril.

En esta quinta edición —como de costumbre hecha a pulmón—, la madrina de honor del festival es la actriz Laura Oliva, rol que cumplió anteriormente Mariana Briski. El encuentro se desarrollará en dos sedes: desde hoy hasta el domingo, en el Espacio Cultural del Sur (Caseros 1750) y del viernes 2 de abril al domingo 4, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). La programación de Carcajada 2004 refleja una variedad de géneros y estilos: stand up, varieté, espectáculos musicales, circenses, malabares y títeres. Humorista que hace cuarenta años conoce el arte de provocar ese cosquilleo singular que precede a la carcajada estridente, Rudy Chernicof presentará su unipersonal *De París al Festival*, un puñado de chistes iniciales, que luego devendrán en monólogos autorreferenciales sobre su debut en obras dramáticas en Francia y otras anécdotas cómicas mundanas. Los hermanos Ko-

rol, Alejandro y Adrián, presentarán un recital de canciones humorísticas, algunas de corte político. Otras rozan cuestiones de la sociedad de consumo, el amor y otras yerbas. El espectáculo promete, también, ser un compendio del desparpajo que supieron concebir los Korol en tiempos de Los Vergara.

Martín Rocco integra por tercera vez el staff de artistas del festival. El comediante, auténtico peso pesado del stand up, dictará una clase abierta de su especialidad: el monólogo humorístico. Otro experto en patear el circuito off es Sergio Lumbardini, que realizará su unipersonal *Puré de nervios*. Al igual que Rocco, Lumbardini dará una clase abierta sobre distintos estilos de comicidad, mecanismos del humor y el personaje cómico. Los Prepu, tras 10 años de entrenamiento televisivo, ofrecerán *Fundamental*, un desopilante espectáculo impregnado de vertiginoso ritmo de videoclip, donde parodian a unos gauchos ¿coyas?, hermanados por lo bizarro. Los Cuatro Vientos, cuarteto musical con quince años de trabajo ininterrumpido, harán una retrospectiva de sus espectáculos.

El gran Gustaf es una figura popular de la TV uruguaya. Muy reconocido en distintas partes de Europa, acaso le falta ser cineasta para ser una suerte de Kitano rioplatense. Actor, dramaturgo y guionista, El gran Gustaf, que actualmente está grabando la serie de TV *Uruguayos campeones* (dirigida por Adrián Caetano), desgranará sus monólogos de pie, y promete que con su nuevo show el público disfrutará a carcajada limpia su “biografía ficticia no autorizada”. Desde Chile, Oscar Zimmerman traerá *Viaje*, una pieza de teatro de clown dirigida por Julian Howard, que muestra los itinerarios emocionales y geográficos de un padre payaso y su hijo. *Marabunta* será el singular unipersonal que presentará el argentino-catalán Sergio Dantí y *Sirenas del corazón*, un espectáculo musical de teatro & cabaret de los mexicanos La Sirena. Andy Snatch (Inglaterra), especializado en malabares y antorchas y la agrupación francesa Cie Les Zigomatiks, entre



El uruguayo gran Gustaf, Lumbardini, Los Prepu y Martín Rocco.

Cuatro estilos humorísticos para el Festival de la Carcajada.

otros grupos y artistas, completan esta nutrida delegación de artistas extranjeros. A las novedades se añaden el *Espacio Comicortos*, ciclo de cortometrajes humorísticos; *Me leo de la risa*, una muestra de humor gráfico, y la conferencia “El abordaje escénico terapéutico de la risa”, a cargo de los Payamédicos. Nanny Cogorno, payaso de profesión, ideólogo del Festival e integrante de la agrupación Payasos sin Fronteras, lo ha dicho en reiteradas oportunidades: “El humor es casi tan necesario como la vitamina C: si no la tenés se te acorta la vida”.

Secretos revelados

“Quiero compartir con ustedes mis secretos nunca antes revelados. Primero: odio a los mimos, quiero que lo sepan. No soporto que un ser de cara blanca manosee el aire que respiro. ¿Qué sé yo qué anduvo tocando? Se sabe que estos seres son capaces de tocar con sus manos cualquier cosa, desde una pared hasta la paloma más cagadora de Plaza de Mayo. Segundo: no soy una buena persona. He cometido todo tipo de fechorías. La más grave fue cuando una mañana ingresé a un jardín de infantes, armado de un megáfono y al grito de ‘Papá Noel no existe’. Tercero: soy adicto a la televisión. Lo admito. Y ver tantos programas con contenido sexual me está afectando. Anoche en mis sueños tuve fantasías con un telerubio. Tengo más secretos. Pero mejor se los cuento en persona...”

* *Puré de nervios*, de Sergio Lumbardini, se verá mañana en Caseros 1750.

La lista de los Korol

Los hermanos Korol presentarán *La lista de Kirchner*. Aquí va un fragmento: “Si Spielberg fuera argentino/ sería Enrique Carreras/ y haría superproducciones con Balá y Palito Ortega.// Si los Beatles fueran argentinos/ serían Los Pibes Chorrros/ Paul McCartney limpiaría parabrisas/ y John Lennon sería cadete del Coto.// Harry Potter sería Valentín/ Woody Allen sería Beto César/ Whitney Houston sería Silvia Süller/ Pavarotti... Pocho la Pantera.// Freddie Mercury sería Gilda/ Sid y Nancy... Los Pimpinela/ Walt Disney... García Ferré/ Michael Jackson... el Bambino Veira.// Y termino con una adivinanza/ para ver si algún buen paisano/ adivina quién sería.../ Bin Laden... ¡si fuera riojano!”

* *Los Korol se presentarán el domingo a las 21 en Caseros 1750.*

Un monólogo a la uruguaya

Fragmento del monólogo que presentará El gran Gustaf:

“Mis padres practicaban todo tipo de sexo: vaginal, oral, anal y... escrito. Estuve hasta los 16 años en la incubadora. Me empezaron a salir pelos en las piernas tan fuertes y tan grandes que rompieron los vidrios de la incubadora. Parecía un germinador. Se avivaron cuando empecé a fumar y una noche que me pasé con el whisky dejé embarazada a la enfermera. La cirugía para convertirme en Brad Pitt costaba 40.000 dólares. La de Leonardo Di Caprio 30.000 y la de Enrique Iglesias 20.000. Por 500 pesos me hicieron una de Silvio Soldán y quedé peor que antes. Me vine al sur de Italia y ahora estoy trabajando en la Compañía Aérea de Cagliari, CACA. El slogan de la empresa es ‘váyase en CACA’, ‘viaje en CACA’. No es una compañía aérea, es un laxante. La empresa se va a ir a la mierda.

”En España, comencé lavando copas como todos. Pero yo lavé las copas de las vitrinas del Real Madrid como nadie. En Uruguay me contaron que Artigas volvió y se encontró con el presidente Ilorón Jorge Batlle y con todos los líderes políticos de la actualidad, para explicarles sus ideas libertadoras, pero ninguno entendió nada. Desilusionado, José Gervasio Artigas les dijo que iba a irse nuevamente al Paraguay. En agradecimiento, le regalaron una tabla de surf”.

* *El gran Gustaf se presentará el sábado a las 21, en Caseros 1750, y el viernes 2 de abril, a las 23, en Corrientes 1543.*

OCEANO FILMS y f for film presentan

GANADORA FESTIVAL DE CANNES
MEJOR DIRECTOR JOVEN

INVITADA A PARTICIPAR DE LOS FESTIVALES DE
MONTREAL - LA HABANA
RIO DE JANEIRO - SAN PABLO
BELGICA - GIJÓN
MAR DEL PLATA

LETIZIA LESTIDO LUCIANO SUARDI HUMBERTO TORTONESE MARIO PAOLUCCI SILVIA BAYLE OSCAR ALEGRE

LA CRUZ DEL SUR

Una película de PABLO REYERO

HOY SENSACIONAL ESTRENO

INCAA arte

Ana D'Angelo



Marcelo Lombardero será Macbeth en esta ópera de Verdi.
Myriam Toker tendrá en sus manos el papel de Lady Macbeth.

"Las luchas de poder no tienen época ni lugar"

Hoy se estrena, en el Avenida, una nueva puesta de *Macbeth*, de Verdi, protagonizada por Myriam Toker y Marcelo Lombardero.

Marcelo Perusso, el régisseur, cuenta su visión de la obra.

Por Diego Fischerman

Shakespeare fue, a partir de mediados del siglo XIX, uno de los autores teatrales preferidos por los operistas. Y Verdi recurrió a una obra suya, junto con Piave, su libretista, para la obra que hace de verdadera bisagra en su producción. *Macbeth*, que compuso a los 33 años, es la primera de sus óperas en que la música se plantea, claramente, como una forma de narración, cargada de teatralidad propia. Y hoy, a las 20, subirá a escena en una producción de la Asociación Buenos Aires Lírica que se presentará en el Teatro Avenida. Con funciones también el próximo sábado 27, el viernes 2 de abril y el domingo 4, será protagonizada por la excelente cantante Myriam Toker, Marcelo Lombardero (en un papel que preparó como *cover* cuando Leo Nucci lo interpretó en el Colón), Homero Pérez, Edgardo Zecca, Enrique Folger, Carlos Natal y Cecilia Jakubobicz.

La régie será de Marcelo Perusso

—que realizó en el Colón la recordada puesta de *El prisionero* de Luigi Dallapiccola, también protagonizada por Lombardero— y la dirección musical de Guillermo Brizzio (quien condujo recientemente la redescubierta *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann). “Siempre trato de centrarme más en la partitura que en el libro”, asegura el régisseur. “Y es que los tiempos en una ópera son tiempos musicales. No importa tanto la acción como la manera en que esa acción está musicalizada y el tiempo que demanda esa música.” El director teatral Jorge Lavelli explicaba que la diferencia mayor entre el teatro y la ópera era precisamente ésta: la música. En una obra teatral alguien dice que se va y se va. En la ópera puede repetir esa frase varias veces y puede estar yéndose —o incluso muriéndose— durante bastante tiempo. “Es un código”, afirma Perusso. “Entrar en la ópera es entrar en ese código y aceptarlo pero, de todas maneras, yo trato de que todo resulte lo más lógico y natural posible. Una ópera será siempre una ópera pero, si alguien va a quedarse un rato mientras dice que se va, hay que buscarle un justificativo. No se lo puede dejar sin hacer nada.”

El énfasis del puestista en la música, de todas maneras, tiene en este caso un límite. “Shakespeare no es cualquier autor y, además de todo, tiene una carga simbólica muy fuerte. Así que no es alguien a quien se pueda soslayar. Además, Verdi sigue mucho la obra original.” En particular, resulta interesante comparar el drama original con el libreto para comprobar cómo Verdi toma decisiones que tienen que ver, siempre, con contar con música aquello que puede ser contado con música. Las convenciones en cuanto al dramatismo musical y los efectos de determinados recursos compositivos son trabajados concienzudamente. *Macbeth* abre el camino de un proceso que daría obras como *Don Carlos*,

Rigoletto o *Il Trovatore* y cuya culminación llegaría en sus dos obras maestras tardías, *Otello* y *Falstaff* (otros dos libretos basados en obras de Shakespeare). Allí, prácticamente no hay elemento sonoro que no esté justificado por el texto, nada queda del modelo de arias virtuosas puestas sólo para el lucimiento del cantante y el nivel de integración entre narración teatral y musical es extraordinario. “En *Macbeth*, como en toda obra profunda, hay muchas líneas de interpretación posibles”, dice Perusso. “A mí me interesó tomar dos caminos simultáneamente y mantenerlos a lo largo de toda la ópera. Uno es el del drama humano y las transformaciones que van sufriendo los personajes en el transcurso de la obra. Y el otro es el aspecto fantástico, el de las brujas, las apariciones y los presagios, que tampoco puede dejarse de lado.”

Marcelo Perusso cuenta a **Página/12** que, para esta puesta, tuvo la suerte de contar “con cantantes que son muy buenos actores”. Y en

Líneas: “En Macbeth hay dos ejes, el drama humano y las transformaciones de los personajes y el aspecto fantástico, el de las brujas y apariciones”.

cuanto al enfoque sobre la obra agrega: “Tomé la decisión de no ubicar la obra en ninguna época ni en ningún espacio. La vestimenta es moderna, aunque sin una referencia a algún momento particular. Podría ser, incluso, en el futuro. La intención es reforzar la característica abstracta del libro. Las luchas de poder y la ambición no tienen época ni lugar. Pertenecen a la condición humana. Podría haber elegido una situación particular con la que identificar estas acciones. Serían las situaciones que me pegaran más a mí. Hay, sin duda, lugares y momentos que tienen, para cada uno, un valor explicativo y simbólico especial. Pero preferí dejar las cosas lo más ambiguas posibles, como para que fuera el espectador el que las llenara con sus propias vivencias. Que cada cual las pueda identificar con lo que le pega más a él o ella. Que cada cual ubique los dramas del hombre en el lugar y el momento donde los siente más presentes”.



NUEVO DANCE After Dinner

OPEN: Jueves a Domingo

BANANA
COSTANERA

RESTO | SHOW | DANCE

Cumpleaños, Despedidas, Eventos
0800-444-BANANA [226262]
Av. Costanera Norte y La Pampa



Con un filón de la Adjudada
adquiríname el
título a un compañero
bueno de la vida
amante de la
incomprender
quidada mis
los piques piques
con los trajes de
encanto que he
pencolaba en la ración
lo del alban dimidia
que amoramente
los quemados y los
malidos y los que
noticia.
Pero de nada he po
su delinquencia a Brasil
cuando labra el mejor
disfraz. Llegaba. Toda
las noches

Leon 64

**LEON
FERRARI**

Escrituras

HOY INAUGURACION - 19 hs.

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Florida 1000. Buenos Aires

CANAL 13, TELEFE Y SU POLITICA DE NO RESPETAR LA GRILLA

Reloj, no marques las horas

En su pelea por el rating, los canales emiten sus ciclos con hasta 40 minutos de retraso, en un ajedrez que le falta el respeto al público.

Por Emanuel Respighi

Nota de la R.: Estimado lector. Si bien usted tiene a un costado de este artículo una detallada grilla que contiene los horarios y los programas de cada uno de los cinco canales de aire de la televisión argentina, *Página/12* le sugiere no darle demasiado crédito a la programación enviada por las oficinas de prensa de *Telefé* y *Canal 13*, pues los horarios de comienzo y finalización de sus ciclos están sujetos a cambios repentinos decididos por sus programadores, quienes prefieren sucumbir a los designios del rating antes que respetar la relación con el público. Desde ya, muchas gracias y perdone la inexactitud en la información, pero es estrictamente responsabilidad de terceros.

No es una broma, ni un mea culpa editorial: es la pura realidad. Desde hace unos meses, la nueva "moda" televisiva de los dos canales líderes es la impuntualidad con la que comienzan y finalizan la mayoría de sus ciclos, que en ocasiones llega a diferir del horario original en casi 40 minutos. Un nuevo e inédito round en la lucha por el rating que perjudica, una vez más, a los indefensos televidentes.

La estrategia de que los ciclos comiencen o finalicen antes o después del horario original se inició el mismo día en que debutaron *Los Roldán* y *Los pensionados*, el 9 de febrero. El primero en modificar la programación sin aviso previo fue Claudio Villarruel, gerente de contenidos de *Telefé*, quien ese día

hizo comenzar la tira de Ideas del Sur unos minutos antes de las 21 y no emitió tandas comerciales durante los 50 minutos que duró el primer envío. De hecho, ese día *Los Roldán* culminó a las 21.53 y no a las 22 como estaba previsto. En términos de rating, la jugada fue un éxito: *Los Roldán* promedió 37.1 contra los 21 puntos de *Los pensionados*, que por entonces cumplió con el horario previsto. A partir de allí, para *Telefé* y el 13 el horario de la programación pasó a un segundo plano.

La "viveza" de transgredir siste-

Rivales: La competencia trasciende la pantalla: Página/12 intentó dialogar con ambos programadores, pero la respuesta fue "¿Quién va a hablar del otro lado?"

máticamente los horarios tiene un único objetivo para los canales: acaparar la mayor cantidad de público posible, el mayor tiempo posible. De hecho, en el horario *prime time*, cuando finaliza un ciclo ya no se emiten ni los créditos ni la tradicional tanda comercial como separador: se empalma de manera directa el programa que le sigue, para no dar lugar a que los televidentes activen el zapping. El televidente es, entonces, rehén de los caprichos de los programadores. El martes pasado, por ejemplo, la primera edición de *Telefé noticias* (cuyo horario original va de 12 a 13)



Padre Coraje se anuncia a las 22, pero suele comenzar a las 22.30. El atraso comienza bien temprano y produce un caos en la programación.

se extendió de 11.56 a 13.25, corriendo casi media hora toda la programación diaria del canal; *Tele noche*, en tanto, se emitió de las 19.58 a las 21.31, cuando en realidad es un programa de una hora de duración; *La niñera* (cuyo horario original va de 20.30 a 21) fue de 20.42 a 21.25, *Los Roldán* y *Los pensionados* (21 a 22) fueron de 21.30 a 22.30 y *Los simuladores de colección* y *Padre coraje* (22 a 23) se emitieron de 22.30 a 23.30.

Nunca en la historia de la televisión argentina los televidentes tuvieron tantas complicaciones para seguir fielmente un programa como en estos días. Ya ni siquiera los televidentes pueden grabar los ciclos, pues no saben a qué hora empiezan ni a qué hora terminan. De hecho, los canales no oficializan el retraso de alrededor de media hora de la programación por una sencilla razón: ni siquiera los programadores saben a qué hora van a emitir sus ciclos. Todo se de-

cide día a día. La impuntualidad llegó a la TV argentina y, parece, no hay quien frene esta nueva lógica impuesta por los canales líderes, aunque América, el 9 y el 7 se esfuerzan en "entregar a tiempo". "El Comfer -señala Julio Bárbaro, interventor del organismo- no puede hacer nada porque no tiene ninguna responsabilidad en los horarios de programación. El cumplimiento de los horarios establecidos es parte de la libertad, aunque también responsabilidad, que tienen los canales." Una competencia que, incluso, trasciende la pantalla: *Página/12* intentó dialogar con ambos programadores para esta nota, pero en las oficinas de prensa de los respectivos canales encontró la misma respuesta: "¿Quién va a hablar del otro lado?". Ante la imposibilidad de que alguna de las partes diera el primer paso, ya que si no habla uno no habla el otro, ningún directivo pudo (quiso) defender su posición.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMOZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: Gilda.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CANTALO CANTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: Los secretos del buzón.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA MANDOLINA DEL CAPITAN...
De John Madden
A las 15 por Cinecanal 2

Hacia 1940 llega la Guerra Mundial a la isla griega de Cefalonia. En este contexto, Mandras, un joven pescador, y Pelagia, hija del médico de la isla, comienzan una relación. Pero el muchacho debe partir a la guerra, y tras varios meses las cartas de Pelagia no obtienen respuesta. Luego, los alemanes invaden Grecia y otorgan la tutela de la isla a los fascistas, liderados por el capitán Corelli, quien parece ser un tipo capaz de enamorar a Pelagia.



EL SANTO
De Phillip Noyce
A las 22 por AXN

El Santo es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa, en un personaje inspirado en la serie de TV de los '60 con Roger Moore. El contrato con un billonario ruso que quiere coronarse lo mete en problemas y hace que la acción se centre en una Moscú en decadencia, tras la caída de la URSS. Una vuelta de tuerca a los films tipo Bond, con el ingrediente de que el héroe es un ladrón de guante blanco.



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker
A las 17.30 por MGM

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en EE.UU. El film se basa en un hecho real: el asesinato de tres hombres -dos blancos y un negro- pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. Este es el relato de los tres años que duró la investigación, girando alrededor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson.



LA CAZA AL OCTUBRE ROJO
De John McTiernan
A las 17.20 por Space

Sean Connery es un oficial de la marina soviética que bien podría analogarse a un James Bond de las profundidades. La historia es un clásico: un refinado oficial de la marina soviética comanda el flamante submarino "Octubre Rojo" capaz de atravesar todo el Atlántico y aparecer en las costas de Nueva York sin que un solo radar pueda localizarlo. La vida y la muerte del mundo queda, entonces, sujeta a la resolución del conflicto de las dos superpotencias.



Televisión registrada.
A las 22 por América.

7-MILAGROS NO HAY.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-POLICIA BONAERENSE.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Suscribite a FiberTel.
La instalación y
el módem sin cargo*



\$ **39⁹⁰**
+IVA
por mes
durante tres meses

4778-6600
www.fibertel.com.ar

LA PLATA 423-4242
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100

FiberTel
La Banda Ancha

Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar. Sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Válida del 1° al 31/03/04 o hasta agotar stock de 1000 unidades. *Sólo mediante adhesión al débito automático.

DERECHO A LA INTIMIDAD Y DERECHO A LA IDENTIDAD EN

"El ADN nombra al padre

POSDATA

Parentales. "Funciones parentales y deseo del analista", con Ricardo Rodríguez Ponte y Sergio Staude, el 27 a las 10. Reuniones Psicoanálisis Zona Sur. Gratuito. *psicoanalisis-zonasur@usa.net*

Belle. Videodebate con proyección de *Belle de Jour*, de Luis Buñuel, coordinado por Lilian Suaya en Café Psicológico, el 27 a las 21. 4381-0907.

Vulnerabilidad. "Detección y evaluación de recursos en la adolescencia: indicadores de vulnerabilidad", por Nora Soraci en Prosam, el 26 a las 13.30. 4814-8820.

Psicodrama. "Psicodrama clínico", curso de posgrado en la Facu de Psico de la UBA, por Mónica Zuretti, Claudio Ojeda y Paula Martinoia. Desde el 1°. 4964-9454, *www.psi.uba.ar*

Meditación. "Meditación, en Martin Heidegger", por Dina V. Picotti en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 19. 4822-4690.

Juego. "Juego, dibujo e interpretación", el 27 de 9 a 12 en la UCES. Gratuito. 4813-0228.

Cura. Jornada "La dirección de la cura" en PPBA, el 27 a las 9. Gratuito. 4826-9614, *www.ppba.org.ar*

Cuando una joven, hija de desaparecidos y víctima de apropiación, se negó al análisis genético que hubiera discernido quiénes eran sus padres biológicos, la Justicia avaló esa negativa: se abrió así un debate al cual la autora de esta nota contribuye aplicando la noción de "extimidad".

Por Fabiana Rousseaux*

En el caso de la hija de desaparecidos Evelyn Vázquez, de 22 años, la Corte Suprema dictaminó, el 30 de setiembre del año pasado, que "si ella no quiere conocer su verdadera identidad, el Estado no puede obligarla a investigarla" mediante estudios de ADN. En 1996, la Corte había autorizado estudios genéticos a quienes podrían ser hijos de desaparecidos ya que "la extracción de unos pocos centímetros cúbicos de sangre ocasiona una perturbación ínfima en comparación con los intereses superiores de resguardo de la libertad de los demás, la defensa de la sociedad y la persecución del crimen", pero la situación se replanteó en razón de la mayoría de edad de quienes, en el momento del secuestro, apropiación y sustitución de identidad eran niños, pero hoy, adultos, tienen "derecho a decidir" porque los ampara el derecho a la intimidad.

Este dilemático planteo de la prevalencia de un derecho sobre otro, el derecho a la intimidad sobre el derecho a la identidad, no debería utilizarse como instancia de cancelación de la justicia. Estas dicotomías actúan como freno a la instalación de nuevas vías jurídicas y subjetivas; plantean la cuestión en términos de basculación de absolutos, de fronteras que expulsan un sentido u otro.

Es necesario apelar a conceptos que puedan dar cuenta, no ya de una espacialidad unidimensional, ni de una alternancia dicotómica externo-interno, social-individual, sino de

una espacialidad de otro orden. Jacques Lacan propuso el concepto de lo *éxtimo*, referido a un lugar exterior-interior: se funda en la idea de que lo íntimo es el Otro, viene de afuera. Puede servirnos para ubicar el tratamiento del cuerpo biológico (portador de la prueba del ADN) por la vía del significante.

Como profesionales, al actuar en este campo debemos hacer lugar al tiempo del sujeto para decidirse a escuchar, asumir y aceptar lo que hay en juego, pero esto no ha de confundirse con sostener una "imparcialidad" frente a ese acontecimiento social. En el caso Evelyn Vázquez, los fundamentos que propone el fallo citado la empujan a salidas trágicas e inapelables. Y ella queda

Cancelación: "Si se hace prevalecer el derecho a la intimidad sobre el derecho a la identidad, el resultado puede llevar a la cancelación de la justicia".

en realidad por fuera de toda elección responsable.

Un dictamen jurídico no garantiza el acceso a la identidad, con todas las operaciones del aparato psíquico que éste requiere, pero puede ser un punto de partida para reconocer un acontecimiento en la vida del sujeto; hace falta que la ley, que nos atraviesa a todos, oficie de marco. El dictamen contribuye por otra parte a la cancelación inmediata del delito, y produce incidencias reales en el cuerpo. Todos estos factores pueden abrir en cada persona, una por una, la posibilidad de comenzar un proceso de asunción de esa historia.

El acto analítico y el jurídico fundan diversos lugares para el sujeto. ¿Cómo desanudar los efectos que

produjo ese acto perverso que fue la apropiación sistemática de niños/as? Ese acto tuvo valor de acta, en la medida que inscribió una historia que tuvo valor significativo en quienes la padecieron. ¿Hay desinscripción posible de ese acto? La restitución de la identidad, en tanto estatuto jurídico, puede ser paso previo a un nuevo acto psíquico de identificación.

El acercamiento a la verdad produce miedo, esto no podemos eludirlo. La madre de una desaparecida decía, luego de años de búsqueda, que, cuando finalmente fue llamada para que reconociera el cuerpo de su hija, no pudo ir: "Yo vivo con la puerta abierta, esperándola; si reconozco su cuerpo, ya no podré esperarla más".

El recurso de la negación, como mecanismo defensivo, es una de las consecuencias psíquicas de los delitos cometidos bajo el terrorismo estatal.

La negativa de Evelyn a confrontarse con aquel develamiento podría leerse más bien como negación. Y esta negación debería cesar para que ella pudiera emprender el recorrido de la destitución de una identidad falseada, pero trágicamente propia, que habría de conducir, en tanto estuviera dispuesta a asumir sus consecuencias, a un nuevo acto identificatorio.

Cuando la Justicia concierne al cuerpo y a la verdad, toca la intimidad de los sujetos, y se producen encrucijadas difíciles de teorizar. En el caso de los estudios de ADN, el problema excede la órbita de lo privado. A raíz del fallo en el caso Vázquez, Salvador María Lozada observó, en la perspectiva jurídica, que "el derecho a la intimidad no puede escapar a la realidad concreta y a la situación socio-histórica en que se realiza y ejerce, ni cabe predicarlo de un yo abstracto, desligado del *hic et nunc* ineludible de la existencia humana". Y con respecto a Evelyn Vázquez planteó: "Sólo se le ha pedido que no obstruya el acceso a elementos materiales que están, por así decirlo, en su posesión y de los que es portadora de un modo involuntario e inconsciente. Se trata de algo inconfundiblemente diverso de la prueba testimonial".

Es precisamente aquí donde radica esa dificultad en discernir un discurso del otro, una lectura de otra; donde se desdibujan las fronteras, y debemos pararnos entre la paradoja y el dilema; si bien el cuerpo biológico es el que testimonia, hay otra

FUNDACION BUENOS AIRES

Postgrado Clínico Psicoanalítico

- Atención de pacientes • Seminarios y supervisiones

Reunión inaugural libre y gratuita

Miércoles 31 de marzo - 20 hs.

Av. Pueyrredón 510 8° A - Tel: 4963-8719 / 4961-8270 Fax: 4963-2235
e-mail: fundacionbuenosaires@fibertel.com.ar



GUIMEL
Centro de Atención
y Docencia en
Psicoanálisis

Docentes:
Paula Dabbah, Estela Ingala, Maricel Varela
(Profesionales del C.S.M. Nº 1)

La práctica clínica en los inicios

Inicio: Abril de 2004
Horario: miércoles de 13 a 14.30 hs. o de 19.30 a 21 hs.
Frecuencia: quincenal
Informes: 4780-1177 / guimel_centro@ciudad.com.ar

Licenciado Abraham Sokolowicz

PSICOLOGIA CLINICA

Orientación - Adicciones
Cuestiones Personales - Problemas de Parejas

Tel.: 4961- 9322

abrahampsicol@datafull.com

Fundación Trabajo del Psicoanálisis

SEMINARIO ANUAL

Qué permanece de Nuestras Teorías Sexuales
Para la práctica actual

a cargo de: **SILVIA BLEICHMAR**

Informes e inscripciones:

Librería PAIDOS
Av. Las Heras 3741 - Loc. 31
Capital Federal
O al teléfono: 4394-0516

horario:
lunes de 13¹⁵ hs.
a 14³⁰ hs.

Arancel mensual \$ 35.-

Fecha de inicio: lunes 12 de abril, 2004

Lic. Eva Rearte

Psicóloga

**Violencia Familiar
Maltrato Infantil**

Turnos al
15 5-622-9472

ESPACIO CULTURAL EN
"LAS CORTADERAS"
Charcas 3647 - Palermo

TALLERES INTERACTIVOS

- * Teatro (niños-adultos)
- * Expresividad
- * Técnicas Corporales

Sábados de 11 a 13 hs.

COSTO MENSUAL: \$ 35

Consultas e informes: 4305-3681
Dirección Teatral: Ana María García
e-mail: *gritadores@ciudad.com.ar*

Taller de Teatro

**PARA ADULTOS
SIN OBJETIVOS
PROFESIONALES**

4777-1015

SAUL CHERRO

KINESIOLOGIA

Masajes para:

- contracturas
- stress
- celulitis

Tel.: 4361-2082

TECNICAS CORPORALES COMBINADAS

- ALIVIAR TENSIONES Y DOLOR
- RECUPERAR FLEXIBILIDAD
- MEJORAR POSTURAS

CLAUDIA ALBERONTANZA / 4864-6167
claudiaalbero@hotmail.com

LIC. LAURA YANKILLEVICH
Psicóloga clínica

*Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia*

**Nuevos teléfonos:
4433-5259 / 4433-5237**

Jornada de Apertura 2004

**Lo que no anda
El síntoma y los síntomas**

Sábado 27 de marzo de 2004 - Inscripción 14,30 hs.

www.descartes.org.ar

Billinghurst 901 (1174) Capital.

Tel: 4861-6152 (17 a 22 hs.) - Tel/FAX: 4863-7574

e-mail: *descartes@interlink.com.ar*



Auspicia Secretaría de Cultura del Gobierno
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

LAS VICTIMAS DE APROPIACION "desaparecido"

verdad en juego, la histórica. El cuerpo se construye con esos retazos de significantes que se han hecho carne, y la verdad que porta ese cuerpo no corre sólo por las venas, no tiene la medida de esa pequeña extracción de sangre.

Sin embargo, es la única prueba a la que pueden apelar los familiares y la sociedad en su conjunto; el ADN se sitúa como significante de la filiación, en tanto nombra a los padres desaparecidos.

En el caso de Evelyn, el circuito pulsional y el circuito judicial no logran coincidir, no pueden ajustar sus proporciones; el cuerpo biológico testimonia de un delito pero la prueba que porta es desconocida para ella, en tanto se trata de una

verdad que no puede aún reconocer como propia.

La obligatoriedad de las pruebas de ADN, en tanto se trata de delitos que trascienden la órbita de lo privado, despliega su punto de máxima tensión en el punto en que esos exámenes pueden constituirse en la antesala del acto identificatorio necesario para una reescritura de esta historia. Apostamos entonces a producir un nuevo acto que, en los sujetos, subvierta el sentido impuesto a partir de esos crímenes de lesa humanidad.

* Co-coordinadora del Área de Psicoanálisis y Derechos Humanos del Instituto de Investigación del Campo Psi Jurídico.



HERIDAS ACTUALES COMO EFECTOS TARDIOS DE LA DICTADURA

El temor, el terror, la violencia

Por Roxana Yattah*

Los estudios sobre violencia familiar no deberían desconocer las características singulares que adquirió la violencia en nuestro país a partir de las sucesivas dictaduras del siglo XX, pero sobre todo de la última, desde 1976 a 1983. Esos años fueron un laboratorio ampliado de todo cuanto está escrito sobre el tema: la anulación del otro, su avasallamiento, el uso de la fuerza, la instalación del poder, la inermidad de la víctima, la racionalización como justificación del exceso, la manipulación de todos los afectos del miedo –temor, pánico, terror–.

¿Qué efectos produjo esta dosis masiva de pulsión de muerte en la población? Las secuelas de miedo y de silencio, la exacerbación del reducto de la intimidad como único protector y seguro, produjeron un alejamiento del espacio exterior, considerado como hostil y peligroso.

Las secuelas de autoritarismo priorizaron la acción sobre la palabra, la fuerza sobre el pensamiento. Estas condiciones confor-

maron un caldo de cultivo propicio para que se multiplicara, décadas después, la violencia social y familiar.

Pero es más. Experiencias tan masivas de muerte, cuyas características fueran el arrebato del cuerpo, de la palabra, del nombre, abrieron un surco, un espacio sin inscripción. Espacio a partir del cual un golpe, un rapto, una amenaza, una violación, un robo, en tanto actos individuales, pueden remitir a esa marca padecida por la sociedad, a ese agujero abierto, denunciando que existe allí un duelo masivo, no elaborado, que sólo ahora parece entrar en vías de esclarecimiento.

En la clínica, los dispositivos institucionales que se ocupan del incremento de casos de violencia

no pueden desconocer esas marcas en el seno de la sociedad ni el terror que se apoderó de la población, produciendo aún hoy heridas por donde sangra. Sin desmerecer lo que se hizo hasta ahora –hoy se cuenta con una de las legislaciones mas avanzadas en materia de derechos del niño y la mujer–, la violencia en nuestro país trasciende por mucho la mera lucha de géneros y los estrechos márgenes en los que una “especialidad” pueda encasillar la lectura y abordaje de estos casos.

* Coordinadora del proyecto de asistencia e investigación “Sujetos en situaciones de violencia”, en el Centro de Salud Mental N° 1 de la Ciudad de Buenos Aires.

Espacio Insignia Centro Médico-Psicológico

ASISTENCIA. INVESTIGACIÓN. DOCENCIA.

Director Médico: **Marcelo Marmer** - Director Terapéutico: **Carlos Gustavo Motta**
Admisiones: **4822-9834** insignia@interlink.com.ar

FUNDACIÓN
CAMPOS DEL
PSICOANÁLISIS

Equipo de adopciones RE-ANUDAR

PASANTIA CLÍNICA PARA PSICÓLOGOS

Interesados en el trabajo con niños en vías de adopción
Coordinación General: **Adriana Abeles**

Informes: lunes a viernes de 8 a 16 hs. Tel.: 4743-3182.
E-mail: camposdelpsi@arnet.com.ar www.psicoanalisis.org.ar

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

- Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

- Tenencia - Visitas • Alimentos
- Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar

- Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992

Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

PSICOANÁLISIS Y ESCRITURA

DESPERTANDO
LA CREATIVIDAD

Lic. IARA LUBLIN
4831-1505

MABEL MANZOTTI Síndromes

TEATRO PICADILLY
Jueves, viernes y sábados 21 hs Domingos 20 hs
Corrientes 1524 - Reservas 4373-1900

CURSOS
de Formación y
Entrenamiento en Terapia
Floral y Aromaterapia
para médicos, psicólogos,
terapeutas y legos.
escuelabach@uol.com.ar
4832-0786

PSICODRAMA Y COORDINACION GRUPAL

Superv. **Tato Pavlovsky**
Coord. **S. Schverdfinger**
y **C. Pavlovsky**

Cursos 2004

Entrev. s/cargo

4962-4583

info@psicodramagrupal.com.ar

CENTRO DOS

CURSO SUPERIOR
CLÍNICA PSICOANALÍTICA
CON PAREJA Y FAMILIA

- Conducción de tratamientos
- Supervisiones
- Investigación teórico-clínica

INGRESO AL CENTRO ASISTENCIAL

INICIO ABRIL 2004

CLASE ABIERTA GRATUITA

MIÉRCOLES 31 DE MARZO 18:30 hs

Av. Pueyrredón 538 1° A (1° Cpo)

Informes: 4961-2197

Informes@centrodos.com.ar / www.centrodos.com.ar

Centro de
Psicodrama
Psicoanalítico
Grupal
desde 1983

Coordinación Grupal y Psicodrama Inscripción 2004

Clases abiertas: Psicodrama
Introducción a la obra de G. Deleuze

Informes: Lic. Norberto A. Revilla, 4782-3733

Lic. Renée Smolovich, 4831-8917



Asociación
Psicoanalítica
Argentina



UNIVERSIDAD CAECE

ESPECIALIDAD EN ABORDAJE PSICOANALÍTICO EN PATOLOGÍAS PSICOSOMÁTICAS:

- Carrera creada por Resolución del Rectorado de la Universidad N° 491/00, del 24/07/00.
- Validez Nacional otorgada por el Ministerio de Educación en expediente N° 3977/00, del 26/07/00.

ACREDITACIÓN CONEAU, RESOLUCIÓN N° 130/02, DEL 26/04/02.

ESPECIALIDAD EN ABORDAJE PSICOANALÍTICO EN FAMILIA Y PAREJA:

- Carrera creada por Resolución del Rectorado de la Universidad N° 490/00, del 24/07/00.
- Validez Nacional otorgada por el Ministerio de Educación en expediente N° 3978/00, del 26/07/00.

ACREDITACIÓN CONEAU, RESOLUCIÓN N° 129/02, DEL 26/04/02.

Informes APA: Rodríguez Peña 1674, Buenos Aires / Tel: 4812-3518 Fax: 4814-0079
e-mail: apainfo@fibertel.com.ar / Página Web: www.apa.org.ar

FUNDACION FAMILIAS Y PAREJAS

* Instituto argentino de terapeutas relacionales

www.familiasyparejas.com.ar / info@familiasyparejas.com.ar / familiasyparejas@ciudad.com.ar

Directora: Lic. María Rosa Glasserman. Directora de Docencia: Lic. Ana Martínez.

"Espacio de Pensamientos acerca de la Contemporaneidad"

Curso Anual: PARA EXPLORAR LA DIVERSIDAD

A partir del lunes 19 de abril al lunes 13 de diciembre del 2004 de 21 a 23 hs.

"Formas de Pensar la Complejidad Humana en los comienzos del Siglo XXI"

Docentes a Cargo:

Prof. Tomás Abraham
Dra. Silvia Bleichmar
Dr. Ricardo Forster
Dra. Andrea Giunta
Prof. Horacio González
Dr. Alejandro Grimson
Prof. Mauricio Kartun
Dr. Hugo Lerner

Dr. Guillermo Martínez
Lic. Daniel Mundo
Lic. Susana Murillo
Dra. Denise Najmanovich
Lic. Alejandro Piscitelli
Prof. Silvia Rivera
Prof. Luis Alberto Romero
Dra. Sylvia Saïta

Coordinador General: LIC. JAIME SZWARSTEIN

Colaboradora: LIC. MIRNA MARCOFF

ARANCEL MENSUAL \$ 50.-

AUSPICIA LIBRERÍA PAIDOS

Avenida Santa Fe 1685 y Avenida Las Heras 3741. Local 31. Capital 4812-6685 4801-2860

Informes e inscripción en la Institución: Beruti 4583 6° Piso - CP 1425 - Capital

Tel/Fax: 4777-3719 / 4777-3251 y en Paidós

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 30, 17, 55, 20,20 y 22,50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. **Metro**. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13,20, 18, 20,20 y 22,45 hs. **Monumental**. Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12,45, 15 y 18,20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.

Atlas Lavallev. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,30, 16,30, 19,30 y 22,30 h2. Viernes y sáb. trasn. 1 h. **Monumental**. Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12,55, 15,20, 17,50, 20,20 y 22,50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1,20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Gonçalves. P/18. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 16,20 y 22,10 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16. **Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16,10 y 22,10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D'Elia. S/R. **Gaumont I**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13,20, 15,20, 17,20, 19,20 y 21,20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. **Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,10, 18,30 y 20,20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17,50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14,30, 16,10 y 19,10 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R. **Complejo "Tita Merello"**. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14,25, 17,35 y 20,40 hs. (Sala "Delia Garcés") **Gaumont III**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17,20 y 20,30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R. **Electric III**. Lavallev 836. Tel.: 4322-1846. A las 14,55, 18 y 21,10 hs. Sáb. trasn. 0,30 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 12,30, 17,30 y 22,40 hs. **Monumental** Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,30, 15,50, 20,50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13. **Electric II**. Lavallev 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,30, 17,30 y 21,30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II) **Complejo "Tita Merello"**. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12,50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL ÚLTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 14,40 y 19,45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0,50 hs. **Monumental**. Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,30, 16,30, 19,30 y 22,20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1,10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20,30 hs.

EN COMPAÑÍA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16. **Electric I**. Lavallev 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,05, 16,25, 19,45 y 23,05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22,30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortones. S/R.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14,30, 16, 17,30, 20,30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 12,35, 15, 17,25, 19,55 y 22,25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12,45, 15,10, 17,35, 20 y 22,30 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13,20, 15,40, 18, 20,20 y 22,40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. **Metro**. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15,25, 17,50, 20,20 y 22,45 hs. **Monumental**. Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15,20, 17,45, 20,15 y 22,45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1,10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13,40, 17,25 y 21,10 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R. **Complejo "Tita Merello"**. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12,50, 16, 19,05 y 22,10 hs. (Sala "Delia Garcés") **Cosmos II**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14,10, 16, 17,30, 20,10 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-

5017. A las 15,25, 19,10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1,10 hs.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14,45, 16,50, 20,55 y 23 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brenden Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12,30, 15,20, 18,10 y 21,10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16,50 y 19,50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13. **Electric I**. Lavallev 836. Tel.: 4322-1846. A las 14,55, 18,10 y 21,30 hs. Sáb. trasn. 0,50 hs.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12,30, 14,30 y 17,40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R. **Gaumont I**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12,55, 15,05, 17,15, 19,30 y 21,45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14,20, 16, 19,30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. **Monumental**. Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14,40, 16,25, 18,10, 19,55, 21,40 y 23,25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1,10 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamin Avila. S/R. **Complejo "Tita Merello"**. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15,50, 17,20, 20,20 y 21,45 hs. (Sala "Amelia Benec") **Gaumont III**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12,50, 14,20, 15,50, 19 y 22,10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,30, 18,40 y 20,30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13. **Atlas Lavallev**. Lavallev 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,20 y 19,10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0,45 hs. **Monumental**. Lavallev 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17,10, 19,55 y 22,35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1,15 hs. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16,40 y 22 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13. **Atlas Santa Fe II**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13,15, 15,15, 17,10, 19,05, 21 y 22,55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. **Electric III**. Lavallev 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,20, 16,30, 19,40 y 22,50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13. **Metro**. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15,50 y 18,55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16,10, 19,30 y 21,10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Finci. P/13. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17,30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12,40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. **Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20,20 y 22,10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R. **Complejo "Tita Merello"**. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14,25 y 18,50 hs. (Sala "Amelia Benec") **Cosmos II**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362. **ALGUIEN TIENE QUE CEDER**: 12,40, 15, 17,25, 19,50 y 22,10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0,30 hs.

LA PASION DE CRISTO: 12,50, 15,20, 17,50, 20,10 y 22,30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorita. Tel.: 4806-5665.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13,50, 16, 18,10, 20,30 y 22,40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1,10 hs.

MI NOVIA POLLY: 13,30, 15,30, 17,20, 19,10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1,10 hs.

LA PASION DE CRISTO: 13, 15,25, 17,50, 20,20 y 22,45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1,10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO: 12,40, 14,50, 16,50, 18,50, 20,50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0,50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.

EL ABRAZO PARTIDO: 12,50, 14,50, 16,50, 18,50, 20,50 y 22,50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0,50 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13,50, 16, 18,10, 20,20 y 22,30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0,40 hs.

LA PASION DE CRISTO: 12,30, 13,50, 15,20, 16,50, 18,20, 19,50, 21,20 y 22,50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0,20 y 1,20 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15,10 y 20,10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LAS INVASIONES BARBARAS: 13,10, 15,20 y 23 hs. P/13.

EL GRAN PEZ: 12,40 y 17,40 hs. S/R.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15,10, 20,20 y 22,40 hs. Sáb. trasn. 1,10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. **EL ABRAZO PARTIDO**: 10,40, 12,50, 15, 17,15, 19,30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10,50, 13,30, 16,10 y 22,20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

CARANDIRU: 13,15 y 19 hs. P/18.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10,15, 16,20, 19,20 y 22,30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

LA PASION DE CRISTO: 10,30, 12, 13, 14,35, 15,45, 17,20, 18,25, 20, 21,05, 22,40 y 23,55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

MI NOVIA POLLY: 10,40, 12,35, 14,35, 16,35, 18,50, 20,50 y 23 hs. P/13.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 10,50, 13,10, 15,35, 18, 20,25 y 22,50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11,25, 13,30, 15,30, 17,50, 19,50 y 22,15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. **LA PASION DE CRISTO**: 10,30, 12, 13, 16,35, 15,45, 17,20, 18,25, 20, 21,05 y 22,40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11 y 19,10 hs. P/13.

MI NOVIA POLLY: 11,40, 13,40, 15,40, 18, 20,10 y 22,20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13,50, 16,30 y 22,10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14,20 y 19,40 hs. P/13.

EL PAGO: 11,50, 17,10 y 22,50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL ABRAZO PARTIDO: 12,50, 15,10, 17,30, 19,50 y 22,30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

MINI ESPIAS 3D: 11,30 y 15,40 hs. (En castellano) S/R.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13,30, 17,50, 20,05 y 22,20 hs. P/13.

VIERNES Y SÁB. TRASN.

LA PASION DE CRISTO: 11, 11,25, 11,50, 13,45, 14, 14,30, 16,35, 16,55, 17,20, 19,25, 19,50, 20,15, 22,20, 22,45 y 23,15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

TIERRA DE OSOS: 14,30 hs. (En castellano) S/R.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11,45, 16,40, 19,35 y 22,30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13,05, 15,30, 18, 20,30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PETER PAN: 18,10 hs. (En castellano) S/R.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13,15, 15,40, 20,45 y 23,15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

NIETOS (Identidad y memoria): 12, 14, 16,15, 18,30, 20,45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

LA CRUZ DEL SUR: 11, 15,30, 17,40 y 22,40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

MEMORIA DEL SAQUEO: 12,55 y 19,50 hs. S/R.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13,30, 16,45 y 22,15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

MI NOVIA POLLY: 11,25, 13,40, 15,55, 18,15, 20, 20,35 y 22,50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL PAGO: 11,10, 14,15 y 19,45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL GRAN PEZ: 11,40, 17 y 22,30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.

LA PASION DE CRISTO: 11, 11,30, 12,15, 13,30, 14,10, 14,50, 16,10, 16,50, 17,30, 18,45, 19,30, 20,15, 21,30, 22,15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

EL ABRAZO PARTIDO: 11,45, 14, 16,15, 18,30, 20,45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

EL GRAN PEZ: 14, 18,30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

MI NOVIA POLLY: 12,30, 14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 21 y 22,30 hs. P/13.

CARANDIRU: 11,10, 15,30 y 20,30 hs. P/18.

MEMORIA DEL SAQUEO: 14,15 y 19,45 hs. S/R.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21 y 23,15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14,30 y 20 hs. P/13.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11,05, 13,15, 18,15 y 23,20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

PETER PAN: 11,20, 13,45 y 16,15 hs. S/R.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11,45, 14,30, 17,15, 19,50 y 22,30 hs. P/13.

VIERNES Y SÁB. TRASN.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13,15, 16,15, 19,15 y 22,15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérf. trasn.

EL PAGO: 15,3

Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs. Pl.: \$ 15, Pull.: \$ 12. **SOLEDAD SACHERI**, Con Hernán Reinaudo (guitarra). Tango. Sábado: 21.15 hs. Ent.: \$ 10. **MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laigüera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: \$ 15. **DONDE ESTÁS CORAZON**. Con Coni Vera y Alta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la pida de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 10. **ATREVIDAS TANGO**. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

DE LA FABULA

Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EN KRILL TE CONVERTAS**, de Omar Neiri y Carlos Semín. Con Luis Contreras, Marino Carlioy y elenco. Dir.: Marisa Diareggi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 7. **MACBETH** (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: \$ 8. **LOS MONTES DE LA LOCA**, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 8.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **EL DRAGON Y SU FURIA**. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **CIUDAD Y TANGO**. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Fellipa, Angelica Caccia, Miriam Mastino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: \$ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **UNIDAD BASICA**. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audviré y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10. **ESPIAR LA NOCHE**: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopeos nictámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefcio y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10 (c/consimición). **LOS CORDEROS**: "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10. **MUJERES SONARON CABALLOS**. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganzutti y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 10. **LA FORMA QUE SE DESPLIEGA**. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: \$ 10. **PUNTO PERDIDO**. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 8.

EL DOBLE

Araúz 772. Tel.: 4855-2656. **DE SOBREMESA**. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Athapual Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 8. **EXTINGUIDOS**. Con Enica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **KADISH**, de Graciela Saffranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 10. **LA JAEQUEA**. Con Cecilia Pelluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Pá. Dir. dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo downesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **CIRCO SOCIAL DEL SUR** Jóvenes del barrio Tres Rosas (Villa 24-Barracas) pta.: "Raíz de circo". Dir.: Pablo Holgado. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 5. **MURGA Y MEDIA** pta.: "Buracografías". Las Cuarenta. Dir.: Federico Rigoni (Murgas uruguayas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 5.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA**. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladía Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **VAMO Y VAMO**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzonwini y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 10. **LA MADONNITA**. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 10.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavell. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10. **TE QUIERO POR ESO TE ODO**, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10. **TE GUSTARÍA PROBAR**. Libro y dir.: Julio César Noguiera. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10. **GUAY MARTHTA**. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 10. **CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala II) **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10. **ROJO, LAPIZ DE LABIOS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: \$ 10. **DIVAS A LA DERIVA**. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 21.45 hs. (Sala I) **HAMOR**, de Rodrigo Taniora. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II) **PUERCAS** (Lo que no se dice), Con

Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala I) **ORFEO EN LOS INFIERNOS**. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 19.30 hs. (Sala I) **AMIGOS INTIMOS** "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I) Ent.: \$ 10.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **ESTUDIO PARA UN RETRATO**, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 8.

LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 8. **EL ADOLESCENTE**. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 10.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 8.

FRAY MOCHO

Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **PERCHEJOVITRES**. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábados: 21.15 hs. Ent.: \$ 8.

FORO GANDHI GALERNA

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370. **MICHEL** "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. (Próxima semana). Ent.: \$ 10.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **ARGENTINITIS AGUDA**, de Gabriel Sinder. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: \$ 8.

CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 2. **OJO!!!**. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 8. **GARGANTUA VARIETE**. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 5.

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.

LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Cárdenas. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 5.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **SIN TIEMPO**, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10. **TERAPIA**, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 10.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **VOLA, VENI, VOLA**. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Criacao (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 15. (Sala II) **DES-ILUSIONES**. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: \$ 10. (Sala I) **NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ**, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonin y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: \$ 15. (Sala I)

NOVECIENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 15. (Sala II)

LA ESCALERA

Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **Me importa tú**. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs. **LA GALERA** (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **RUDY CHERNICOFF**: "De París a Hollywood". Las desolipantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicoff. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **DIDO Y ENEAS** (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: \$ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito) **EL GRAN REGRESO**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: \$ 20. (Sala "Pablo Neruda") **EL PROTAGONISTA**, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Sipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. Pl. desde: \$ 15. (Sala "Pablo Picasso")

EL CHOQUE URBANO

"Fabricando energía". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: \$ 15 y \$ 20. (Sala "Pablo Neruda") **UNA NOCHE EN CARLOS PAZ**, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: \$ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Música y danza. Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 8. **BULIMIA**. Libro y dir.: Leo Masliah. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 10. **COMICOS**. "Stand up". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 6.

UN AMOR EN ARABIA

Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 8.

HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 6.

LA PLAZA

(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5336. **DEMOLIENDO TANGOS** "Carne Argentina". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 15 (c/consunción)

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffr4 371. Tel.: 4362-1187.

EL ETERNO MARIDO

Basado en la novela de Fedor Dostoievski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattia y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malé. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: \$ 10.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **POZO CIEGO**. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS

de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 8.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **AY DE MI** Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 20.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafaña"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **PERDONAR ES DI"INO**. Se puede perdonar? y olvidar? Dir.: Claudio Ferrari. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

ENTREVISTAS PERSONALES

Dir.: Débora Warren. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **POR UNICA VEZ**. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 6.

MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT

Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 6. **OTRAS NOSOTRAS**, de Darío F6. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL

Compien dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 6.

HUMOR MAS MALDITO

Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 6.

EL TRAMONTANA en: "El chiquito que jodia"

Con Fernando Gonet. Sábado: 0.45 hs. Ent.: \$ 6. **EL CABARE NO VOY**. Con Ricardo Miguez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

MAS ALLA DE LA PAREDES

de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 6.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **FRANKENSTEIN** "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **CONFESIONES DEL PENE**, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

CATCH

(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscarí. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **LA LEY** Sábado 3: 21.30 hs., domingo 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: \$ 20. **DANIELA HERRERO** Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: \$ 15.

EROS RAMAZZOTTI

Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: \$ 40.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA DUARTE** Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 30.

CANDOMBE NACIONAL

Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: \$ 30.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0069.

BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote". "Gira si puedes". "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Delaborsa-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: \$ 8.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE**. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folklore. Dir. coreográfica: Silvina Scalis-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. Ent.: \$ 30.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA

de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOЛИERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanol (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desolipante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **LA PRUEBA**, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carla Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOS NIETOS NOS MIRAN

de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

EL CAMINO A LA MECA

de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA

Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040. **VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **COSAS QUE OLVIDARAS**, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10.

UNA AMA COMO UNO PUEDE

Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Jorge

Brandolin

Dir.: Alejandra Marino-Elizabeth Ollala. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10. **EXITUS**, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 10.

ABRE SU ROSAL

Basado en: "Yerna", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **KAMIKAZE**, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Deborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 10.

CHE, MORDISQUITO

de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: \$ 10.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **MABEL MANZOTTI** en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 20 (jueves: \$ 10)

TE DIGO MAS...

Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 15.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA**. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 15.

OTRA VUELTA DE TUERCA

de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelacini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: \$ 10.

SALA 420

Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **DECESO EN 8 MILIMETROS**. Grupo "Masdrama". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: \$ 6.

SR. CAMINANTE

(duo de guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 6.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

19.00

◆ La Quartada presenta su espectáculo *Estampas porteñas*, en el Banco Ciudad, Esmeralda 660. Se reciben donaciones de útiles escolares.
◆ Charla *A 40 años de la creación de las FARC*, con Rubén Batailles, Eduardo Soares, Patricio Echegaray y Herman Schiller. En La Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis.**

19.30

◆ Ciclo *¡Justicia!*: proyección de *La rabia y el sueño de los condenados*, de Jean-Pierre Krief. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.00

◆ Ciclo *Psicoanálisis y surrealismo*: proyección de *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Tal vez el viento*, con la dirección de Cecilia Elías. En el teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ Ciclo *Conciertos en el Hípico*: Oscar Bazán, Rolando D'Hellemmes, Lucrecia Massoni y Fabio Mazzitelli. En el Club Hípico, Av. Figueroa Alcorta 7285.

21.00

◆ Violetas presenta su espectáculo *Lejasterras*, en Un Gallo para Escualpio, Uriarte 1795.
◆ Paulinho Nunnes Trío en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ Schvarzman, Nisenson y amigos en NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.30

◆ Tacún Lazarte con El Polvaderal en La Peña del Abasto, Anchorena 571.
◆ Tato Díaz en La Paila, Costa Rica 4848.

22.00

◆ Veladas en el Bauen: DJ Ricardo (Italia) en el Bauen, Callao 360. **Gratis.**

22.30

◆ Zona soul en el Hard Rock Café, Av. Pueyrredón 2501. **Gratis.**

23.00

◆ D'Champ, Esteban R. Esteban, Testiga y DJ Gauchito en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini frente a la estación Burzaco.

▲ Santo Tomás escribe la Suma Teológica. Un cura de pueblo reparte una estampita. Los dos aspiran a comunicar lo mismo. Y, aunque usted no lo crea, la estampita no existiría si no tuviera como contexto los libracos de Santo Tomás. El discurso más complejo, si pretende perdurar en el tiempo, debe encontrar una cifra gráfica que lo simplifique y difunda. Contra lo que se dice (o mejorándolo), una imagen no vale más que mil palabras, apenas las sintetiza. Y en algún sentido las presupone. El de ayer fue un día pródigo en imágenes memorables, sencillamente porque fue un día memorable.

Quién me presta una escalera: El teniente general se subió a una escalerita porque se lo ordenó su comandante en jefe. El discurso del comandante en jefe en el Colegio Militar, repitiendo dos veces "Nunca más", fue potente. Pero su manda de retirar los cuadros lo fue aún más. Se ha hablado, al cuete, por años de la subordinación castrense a las autoridades civiles. La imagen del teniente general subido a la escalerita explica que, en este momento, algo de eso hay.

Generaciones: Las fotos de los detenidos-desaparecidos que cubrieron las larguísimas vallas de la ESMA son en blanco y negro. Detalle que acentúa su ínsita tristeza y que evoca a los recordatorios que este diario publica cotidianamente. Las personas retratadas son abrumadoramente jóvenes. Los bigotazos de los varones, el corte de pelo o el magro maquillaje de las mujeres rezuman anacronismo e isocronismo: datan de hace menos de treinta años. Casi todos tenían por entonces menos de treinta. Su impactante continuidad, cientos y cientos de metros de fotos sobre las rejas, de gentes similares, ilustra, casi vale decir prueba, un argumento básico contra el terrorismo de Estado: quisieron acabar con una generación.

Muchas personas de "esa generación" se acharraron ayer bajo el sol mirando esas imágenes. También los había jóvenes con edad de secundario. Y bebés de brazos. Por no decir sesentones largos. Todos miraban las fotos, buscando un rostro conocido. Todos se abrazaban y se felicitaban por un día distinto. Todos, salvo los bebés de brazos, conocían las letras de las canciones de Serrat, Gieco y Heredia. Todos coreaban, enfáticos, orgullosos, "no nos han vencido". Incluidos los de esa generación a la que pertenece —él no se cansa de subrayarlo— el Presidente de

los argentinos. Daba la sensación, no más, de que no pudieron con ellos.

Brillo de ausencia: La expresión "brillar por su ausencia" tiene su encanto pues alude a la visibilidad de lo que no aparece en cámara. Brillaron por su ausencia conspicuos asistentes a actos públicos, esos que los locutores siempre mentan: "dignatarios" (expresión cacofónica si las hay) de la Iglesia Católica, miembros de la Corte Suprema. Pero los más resplandecientes eran los gobernadores del partido de gobierno. Dijeron sentirse vetados por Hebe de Bonafini. En verdad, se supieron no vetados pero sí no deseados por Néstor Kirchner, quien tuvo a su lado todo el tiem-

plificación que omite tan luego que en sus filas revistaron unos cuantos victimarios. Los '70 y el gobierno peronista del '73/'76 fueron muchas cosas entreveradas, incluido un perenne tiroteo entre compañeros. La Triple A, que se sepa, no fue socialdemócrata. Y durante la dictadura el peronismo estuvo en ambos extremos de la picana. Sin contar que en los '90 el peronismo (al que ahora todos llamanmenemismo) indultó a los ex comandantes, desguzó al Estado y avasalló las conquistas sociales... del peronismo. Un tópico complejo, queda dicho, que amerita un debate que en estos días brilló por su ausencia.

Defe se la banca: La avenida Comodoro Rivadavia, donde se instaló el palco del acto de la ESMA, separa el club Defensores de Belgrano de los institutos navales. La tribuna de la cancha de Defe rebosaba banderas rojas y negras recordando la memoria del Pato Zuker, fana de ese club, militante monotonero desaparecido en la contraofensiva. Hay quien postula, aún, que la temática de los derechos humanos es monopolio de algún sector de la clase media. Las estadísticas prueban una distribución social mucho más vasta. La imagen de las banderas de Defe sugiere lo mismo.

La imagen del día: Hubo una marcha formidable, un general bajando cuadros, multitudes a toda hora, fotos que hablan del pasado y del presente. ¿Cuál será la imagen más entrañable de un día histórico? Seguramente la de los cantantes populares honrando a los asistentes y siendo honrados por ellos. Ni los unos ni los otros son nuevos en esas tenidas. No son unos paracaidistas en la fiesta. Son figuras reconocidas (y reconocidas) que llevan décadas de militancia con más avances que retrocesos. Todos tienen una trayectoria y cien batallas en su haber. Kirchner fue la figura central del día, pero la escena jamás podía haberse concretado sin una sociedad civil aguerrida e infatigable que preparó el terreno.

Las jornadas de lucha y rememoración son, en el mejor de los casos, agridulces. Entre tantas imágenes duras vino bien la que alude a la alegría de las luchas populares, a esa inigualable sensación de plenitud que produce involucrarse en un acto de masas.

La —plena— jornada de ayer tuvo su punto culminante con imagen y sonido: una multitud que todavía canta. Más aún, que cada vez canta mejor.



Pablo Piovano

Imágenes

Por Mario Wainfeld

po, y en plan confidente y de sonrisas, al transversal Aníbal Ibarra. El tema da para más pero valga decir, a cuenta, que Bonafini tiene el veto demasiado expansivo y que Kirchner le habilitó ese poder.

Los gobernadores del PJ tampoco las tienen todas consigo. El veto de Bonafini se emparenta con la intolerancia pero no les impedía asistir al acto. Su único costo habría sido ser silbados, lo que muchos de ellos, no todos, se merecían largamente.

El discurso de los ofendidos peca de soberbia y falta de autocritica. Pretenden zanjar una discusión compleja con un par de chicanas. Colocar al peronismo en el único papel de víctimas, como hicieron cinco gobernadores el martes, es una

Estamos cerca, donde usted nos necesite.

Somos el único Banco de Capitales Argentinos, conocemos a cada integrante de nuestro país, somos parte de él y es por eso que trabajamos por una Argentina nueva.



BANCO MACRO BANSUD
Pionero en servicios